G. Schirmer's Collection of Oratorios and Cantatas

Miserere mei Deus

Josquin de Près

New York. G. Schirmer

Miserere mei Deus

For Five Voices

A Cappella

Music
by
Josquin de Près

Vocal Score

New York G. Schirmer

Musical Art Society of New York

Works Selected from the Programs of the Society

42. Three Old Bohemian Christmas Carols (Ed. by C. Riedel) — 25
No. 1. Hail all hail the glorious morn. No. 2. The Angels and the Shepherds. No. 3. Let all men sing God's praises.
For Chorus of Mixed Voices

43. Josquin de Près. Miserere mei Deus — 75
Soprano, Alto, 2 Tenors, Bass

44. Giovanni Pierluigi da Palestrina Peccantem me quotidie — 20
Motet for Five Voices (S. A. T. T. B.)

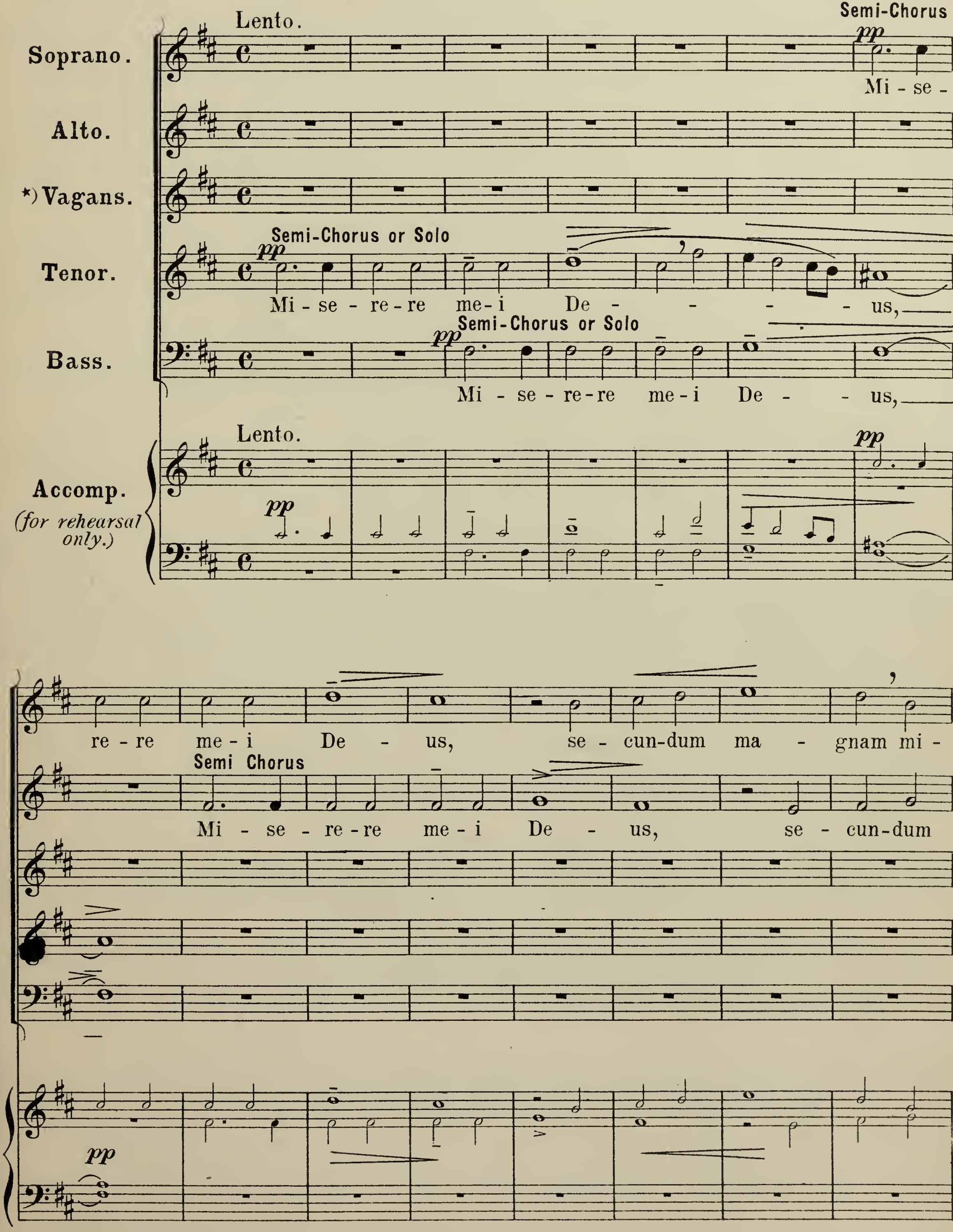
G. Schirmer New York

Miserere mei Deus.

Part I.

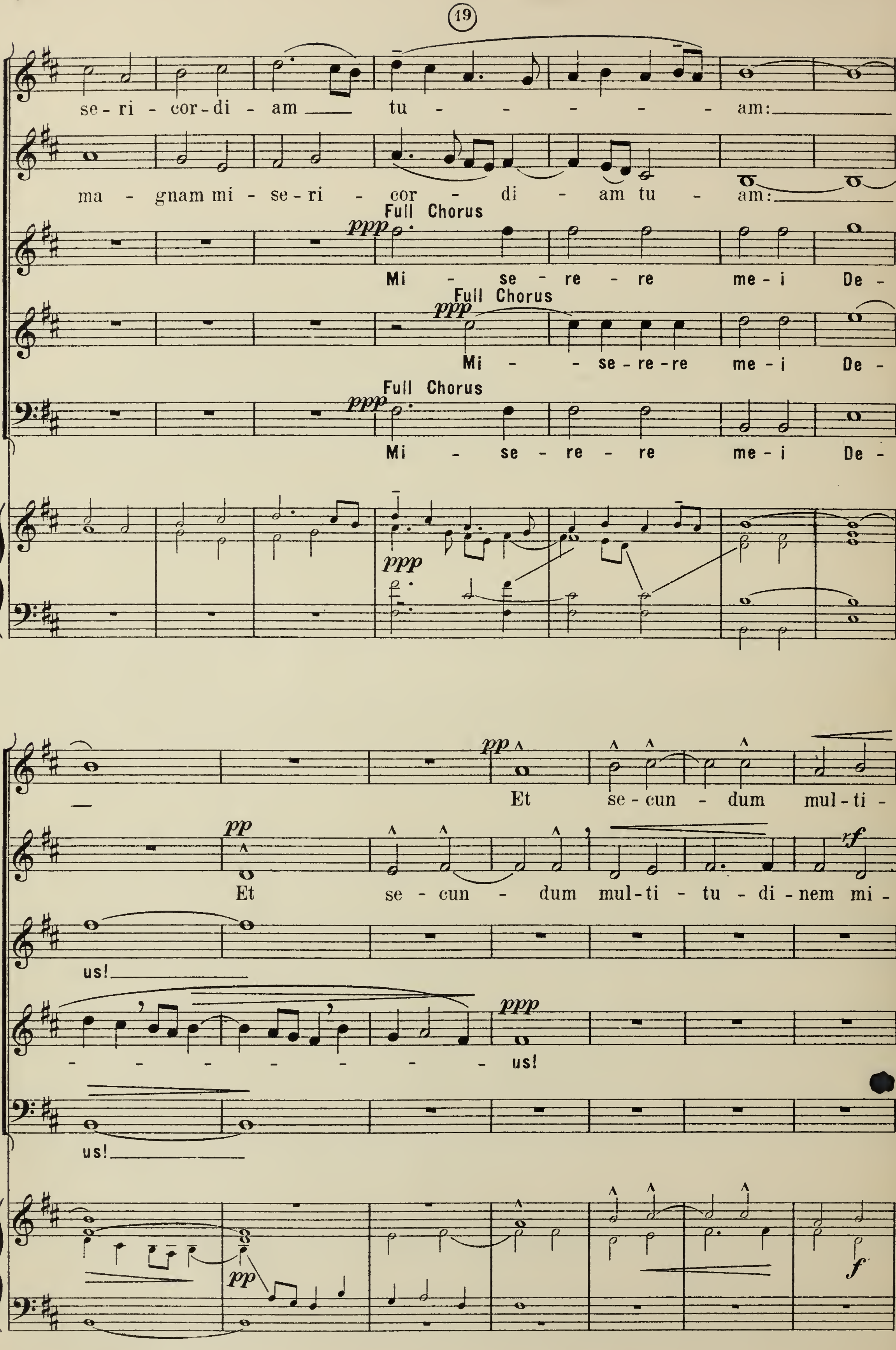
Edited by
Frank Damrosch.

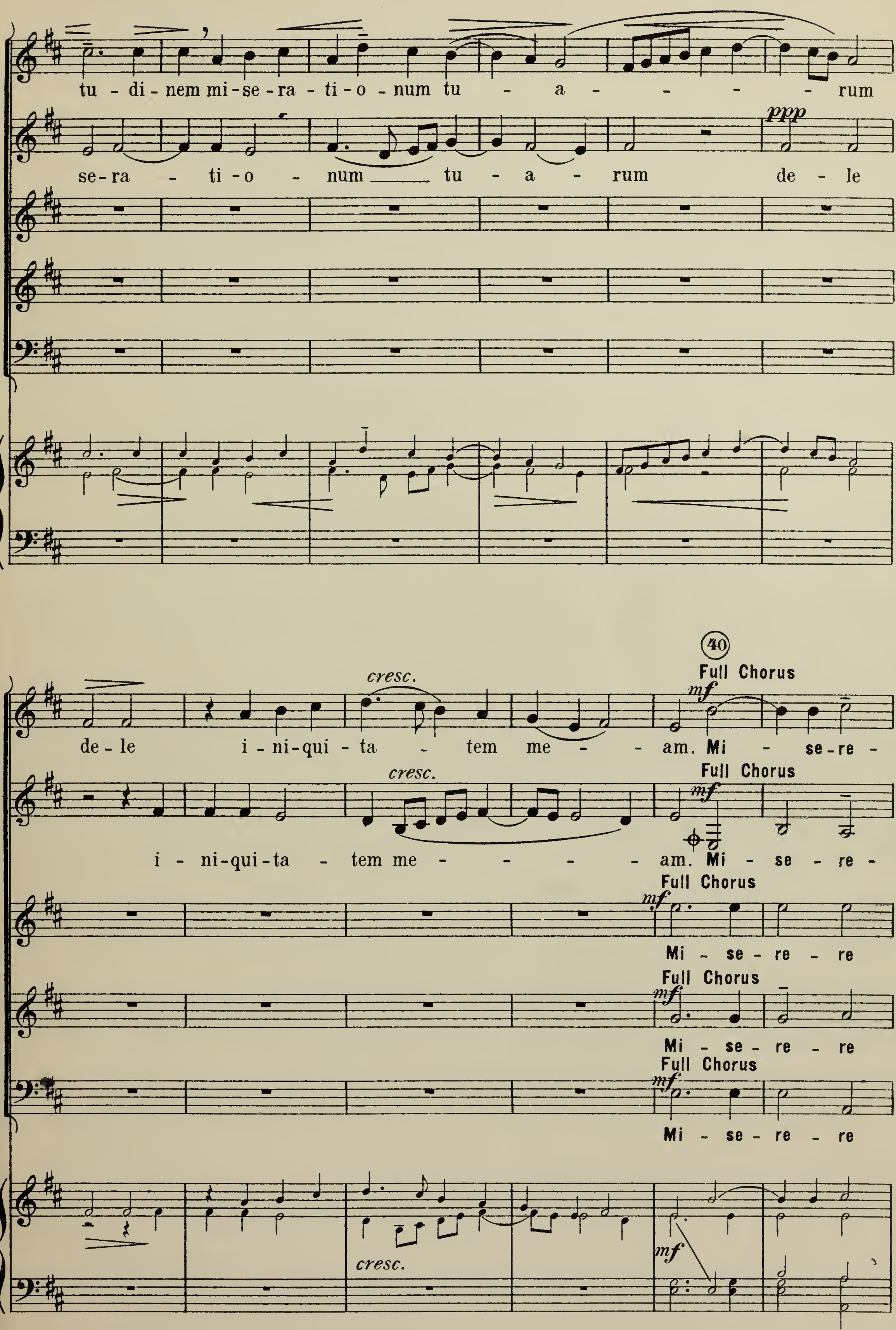
JOSQUIN de PRÈS.
(1450 - 1521)



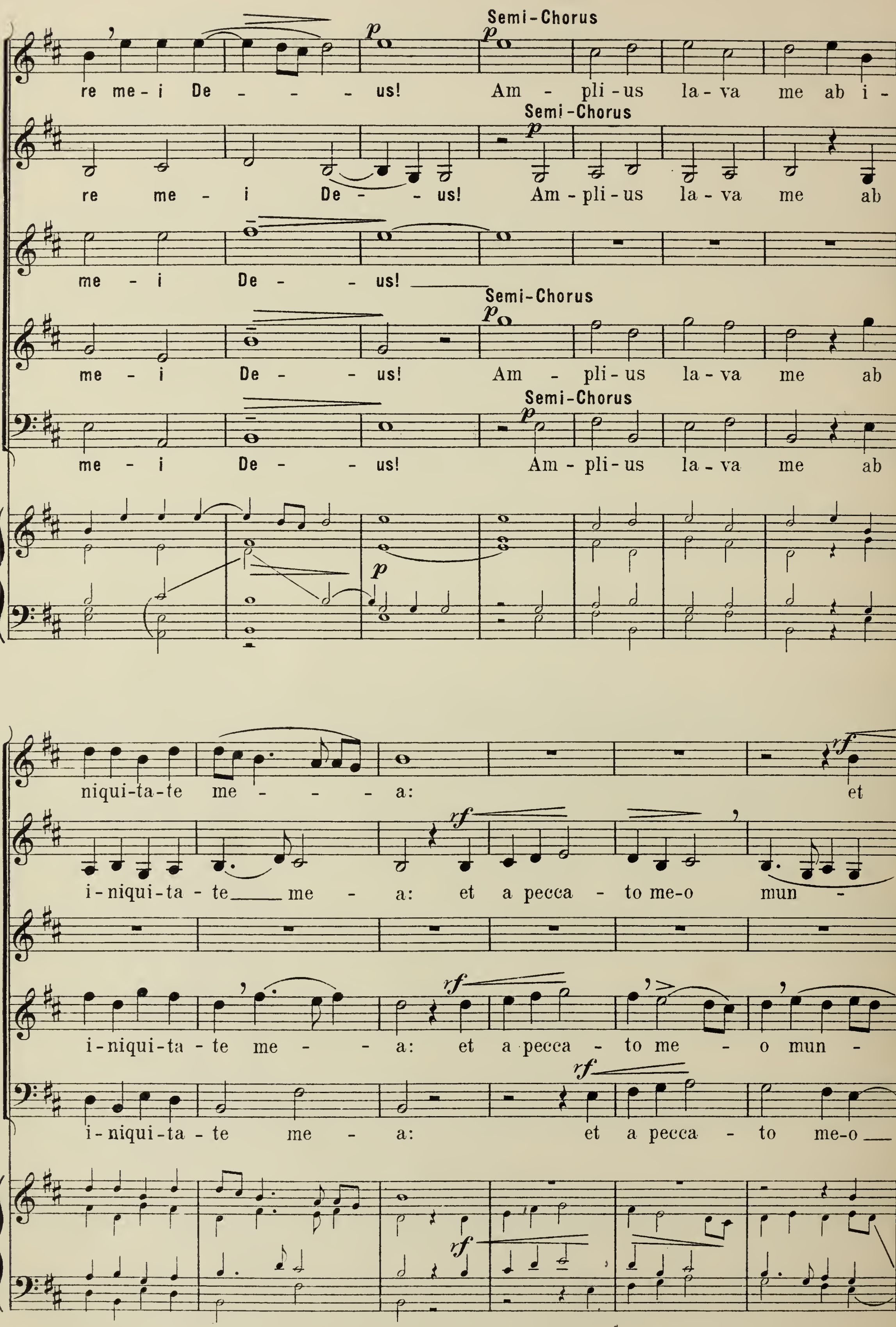
*) To be sung by Tenors.

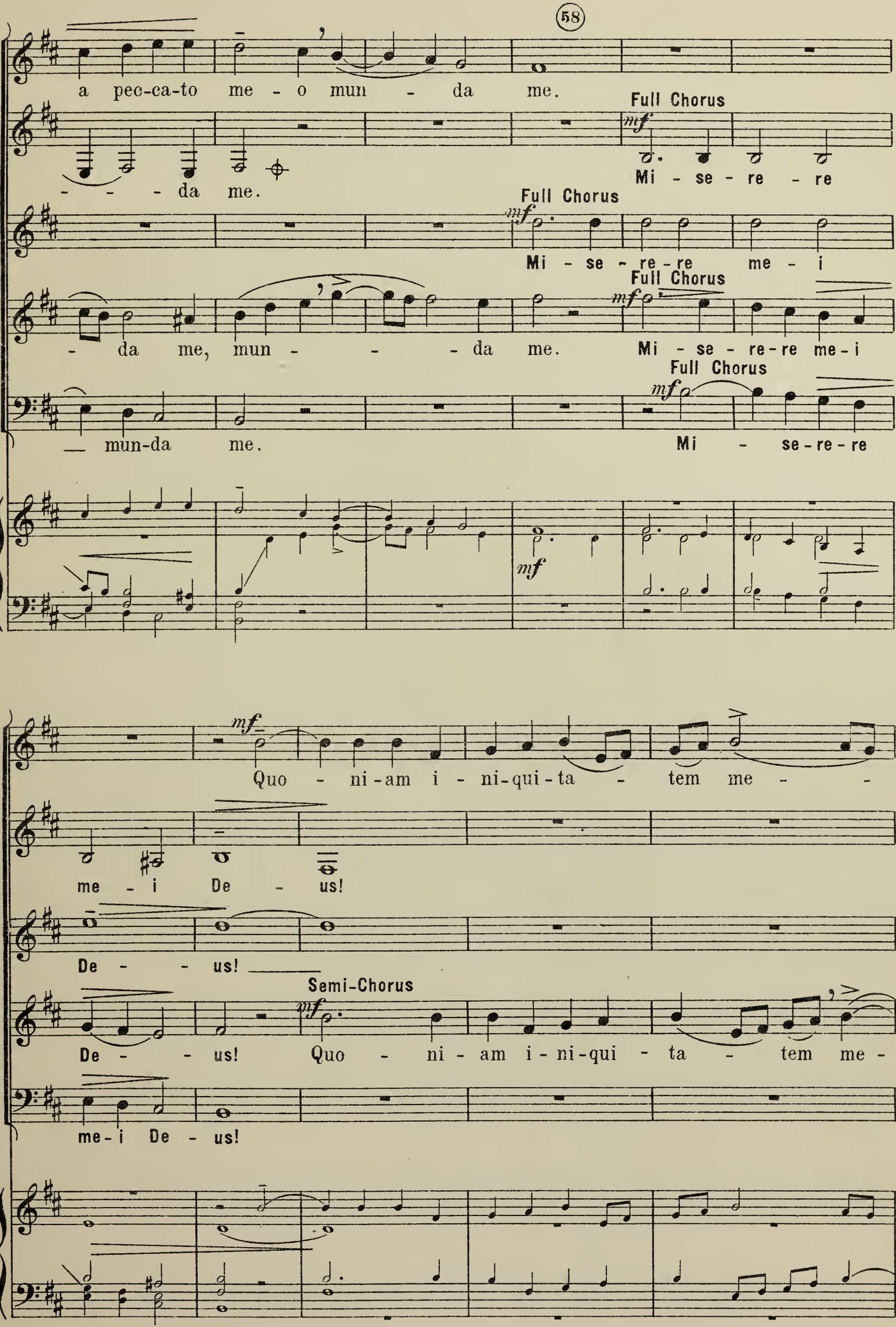
15489

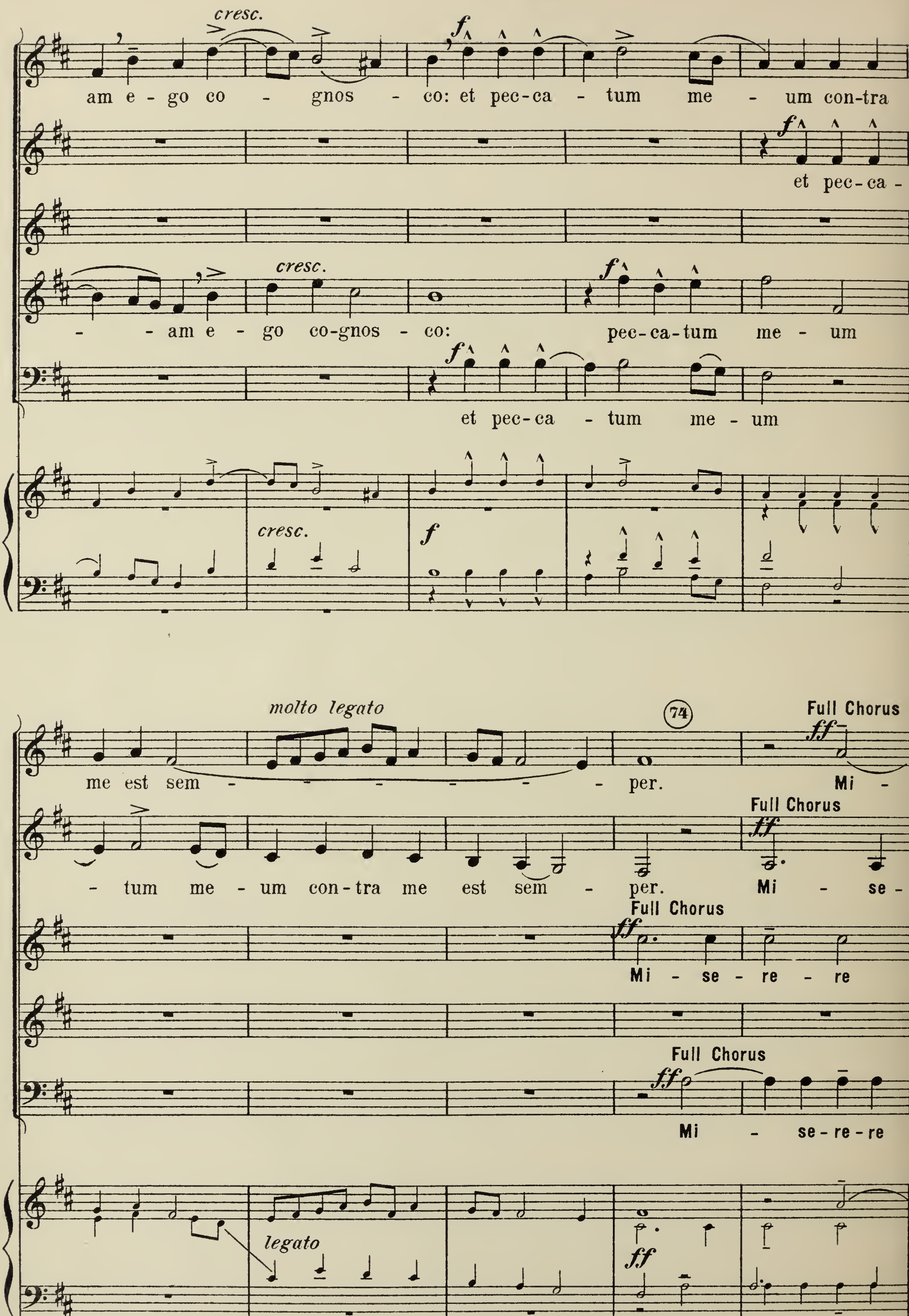

19
se-ri-cor-di-am tu- - - - - - am:
ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am:
Full Chorus
ppp
Mi-se-re-re me-i De-
Full Chorus
ppp
Mi-se-re-re me-i De-
Full Chorus
ppp
Mi-se-re-re me-i De-
ppp
pp
Et se-cun-dum mul-ti-
pp
Et se-cun-dum mul-ti-tu-di-nem mi-
rf
us!
ppp
us!
us!
pp
f



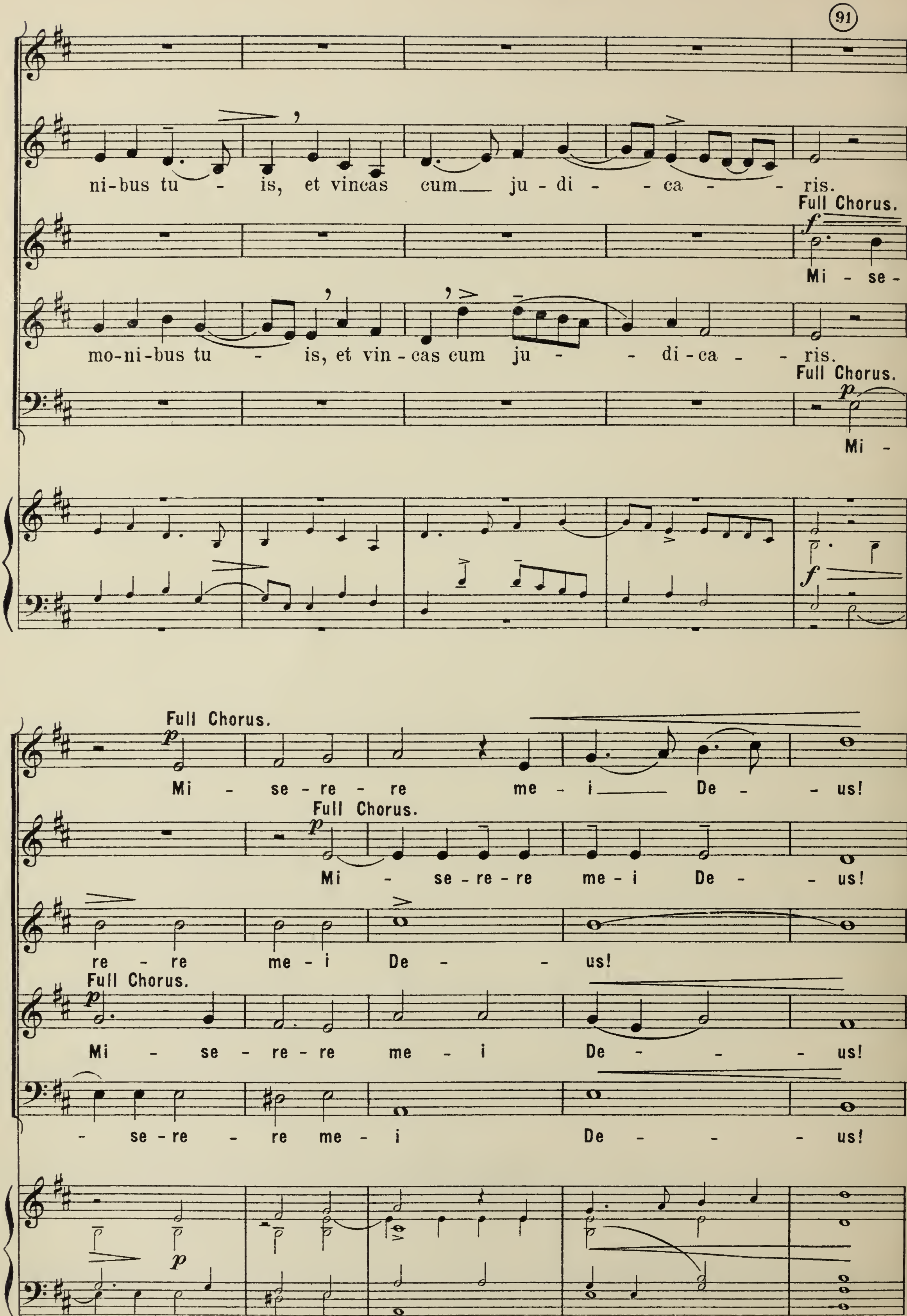
⌖ A few Tenors should support the Alto part from this sign to its recurrence.

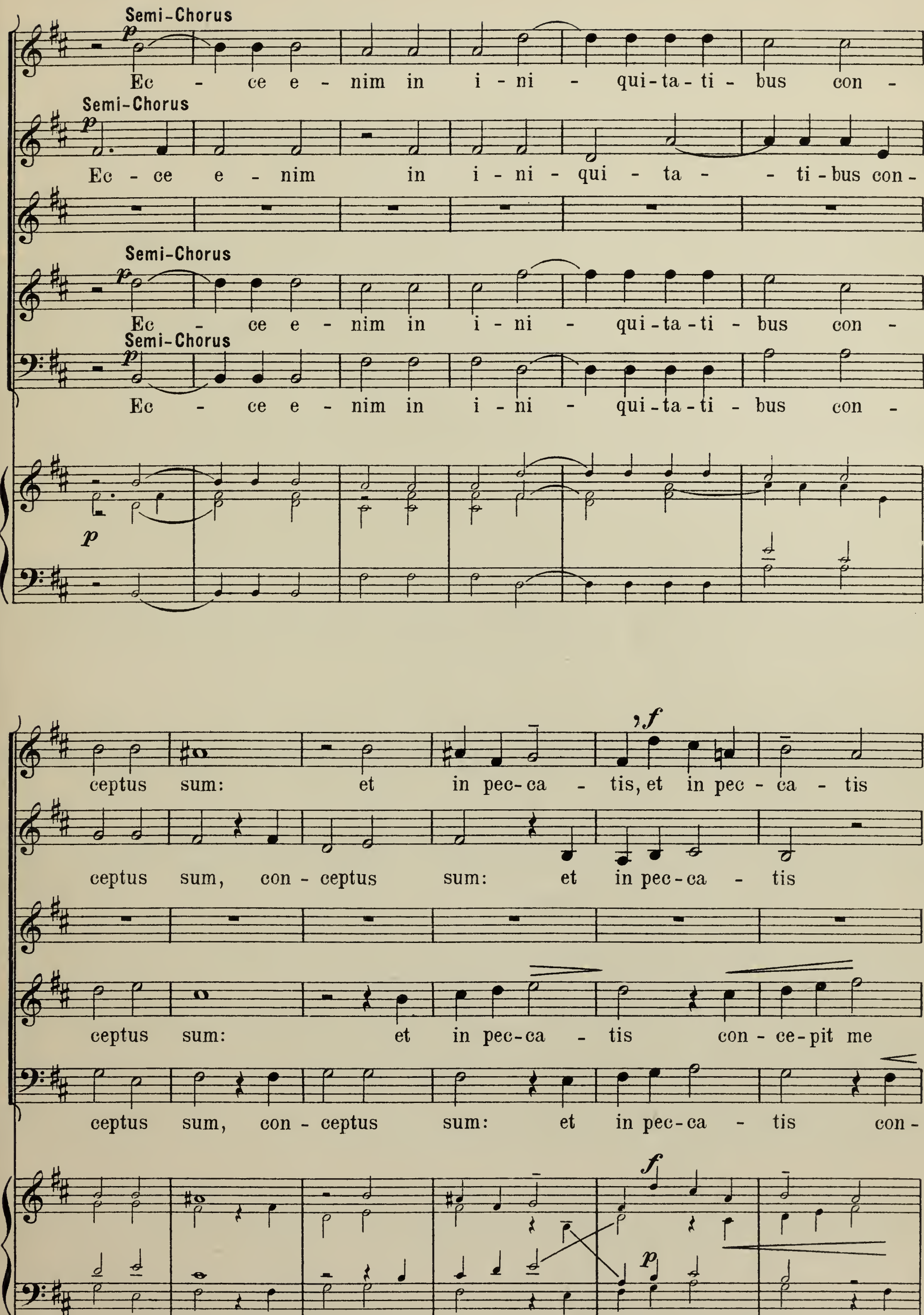

Semi-Chorus
re me-i De - - - - us! Am - pli-us la-va me ab i-
Semi-Chorus
re me - i De - - us! Am-pli-us la-va me ab
me - i De - - us!
Semi-Chorus
me - i De - - us! Am - pli-us la-va me ab
Semi-Chorus
me - i De - - us! Am-pli-us la-va me ab
niqui-ta-te me - - - - a: et
i-niqui-ta-te me - a: et a pecca - to me-o mun -
i-niqui-ta-te me - - a: et a pecca - to me - o mun -
i-niqui-ta-te me - a: et a pecca - to me-o

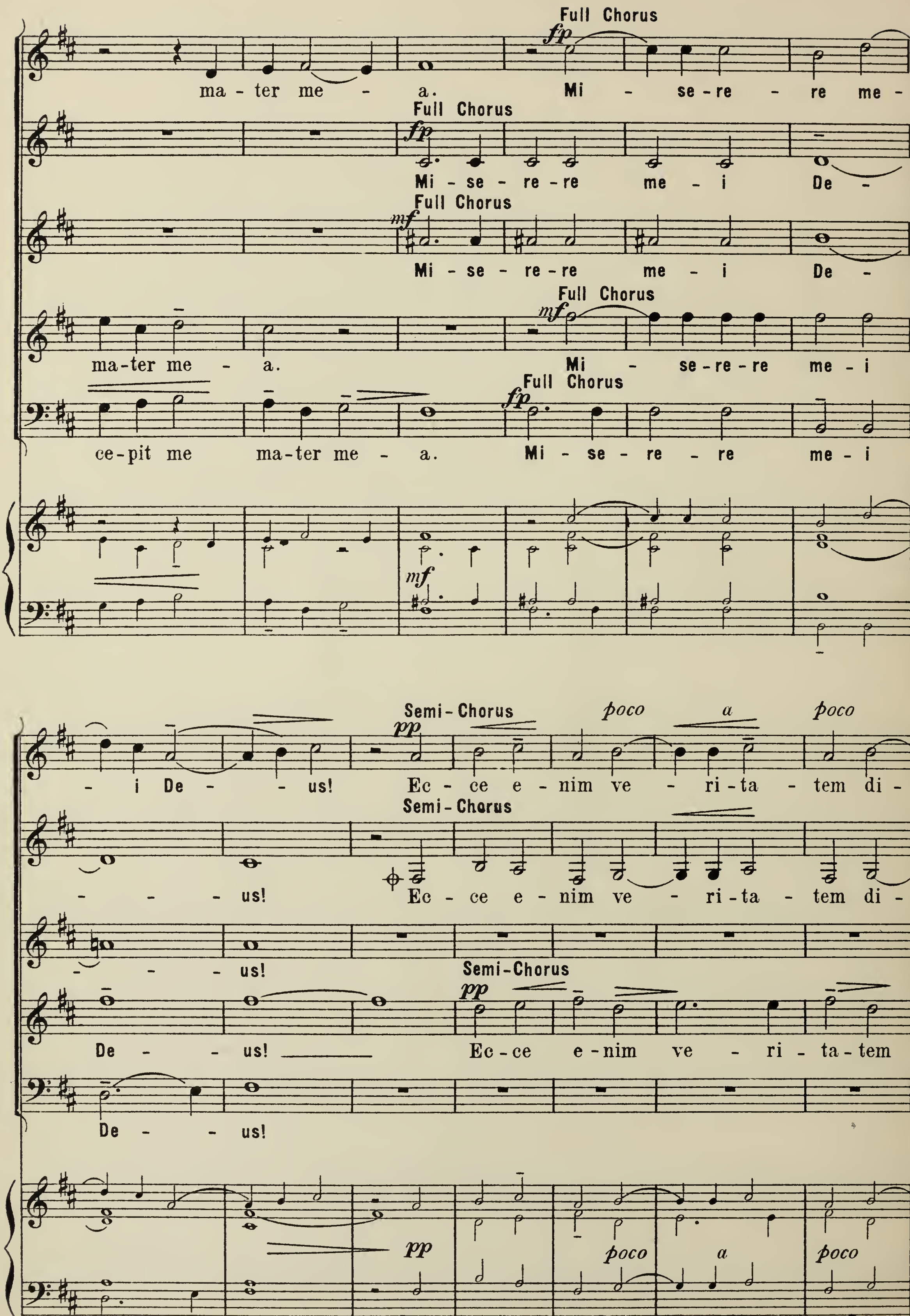

58
a pec-ca-to me - o mun - da me.
- - - da me.
Full Chorus
Mi - se - re - re
Full Chorus
Mi - se - re - re me - i
Full Chorus
- da me, mun - - - da me. Mi - se - re - re me - i
Full Chorus
— mun-da me. Mi - se - re - re
mf
me - i De - us!
De - - us!
Semi-Chorus
De - - us! Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me -
Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - -
me - i De - us!

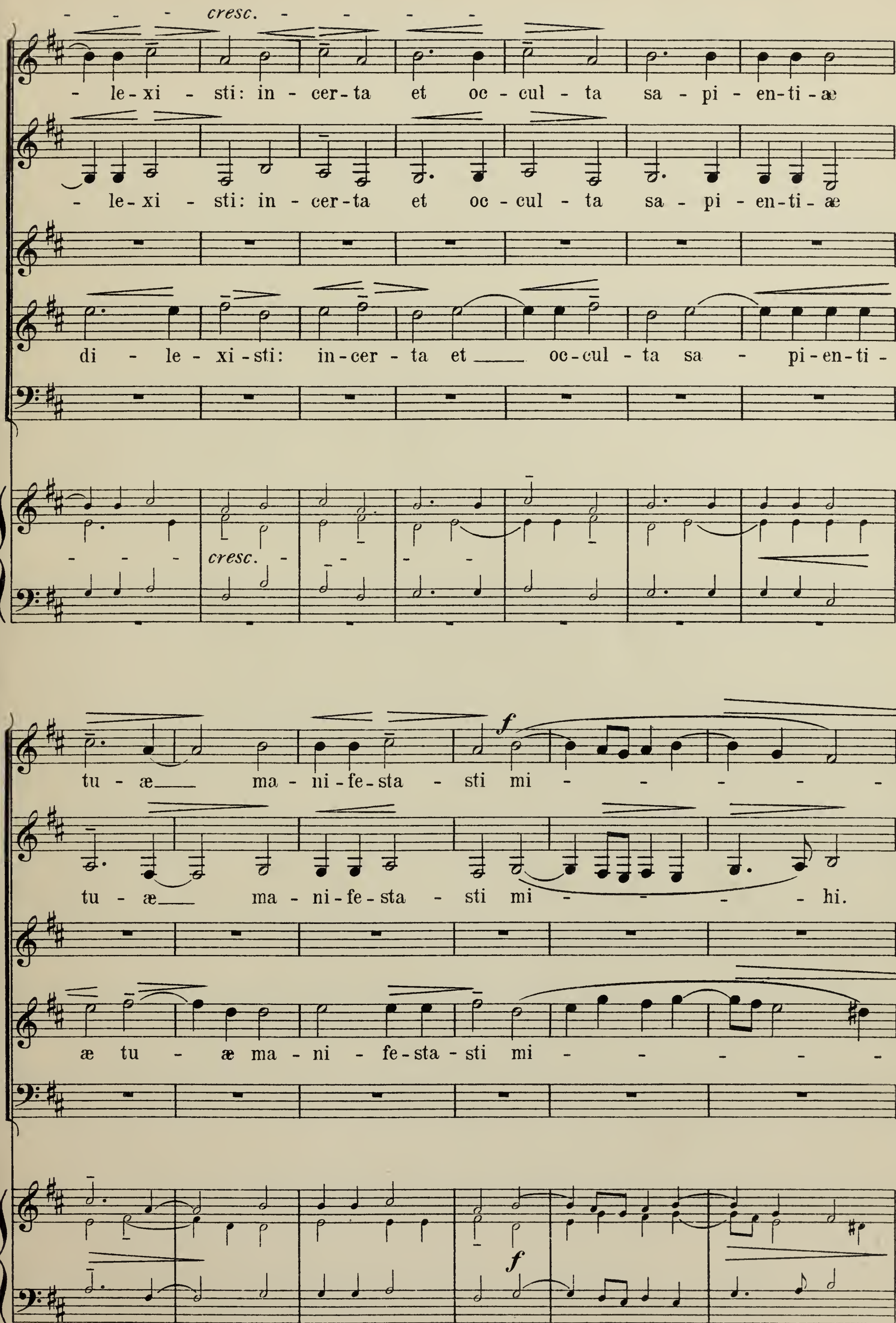

cresc.
am e - go co - gnos - co: et pec-ca - tum me - um con-tra
et pec-ca -
cresc.
- am e - go co-gnos - co: pec-ca-tum me - um
et pec-ca - tum me - um
cresc.
molto legato
74
Full Chorus
me est sem - per. Mi -
Full Chorus
- tum me - um con-tra me est sem - per. Mi - se -
Full Chorus
Mi - se - re - re
Full Chorus
Mi - se-re-re
legato

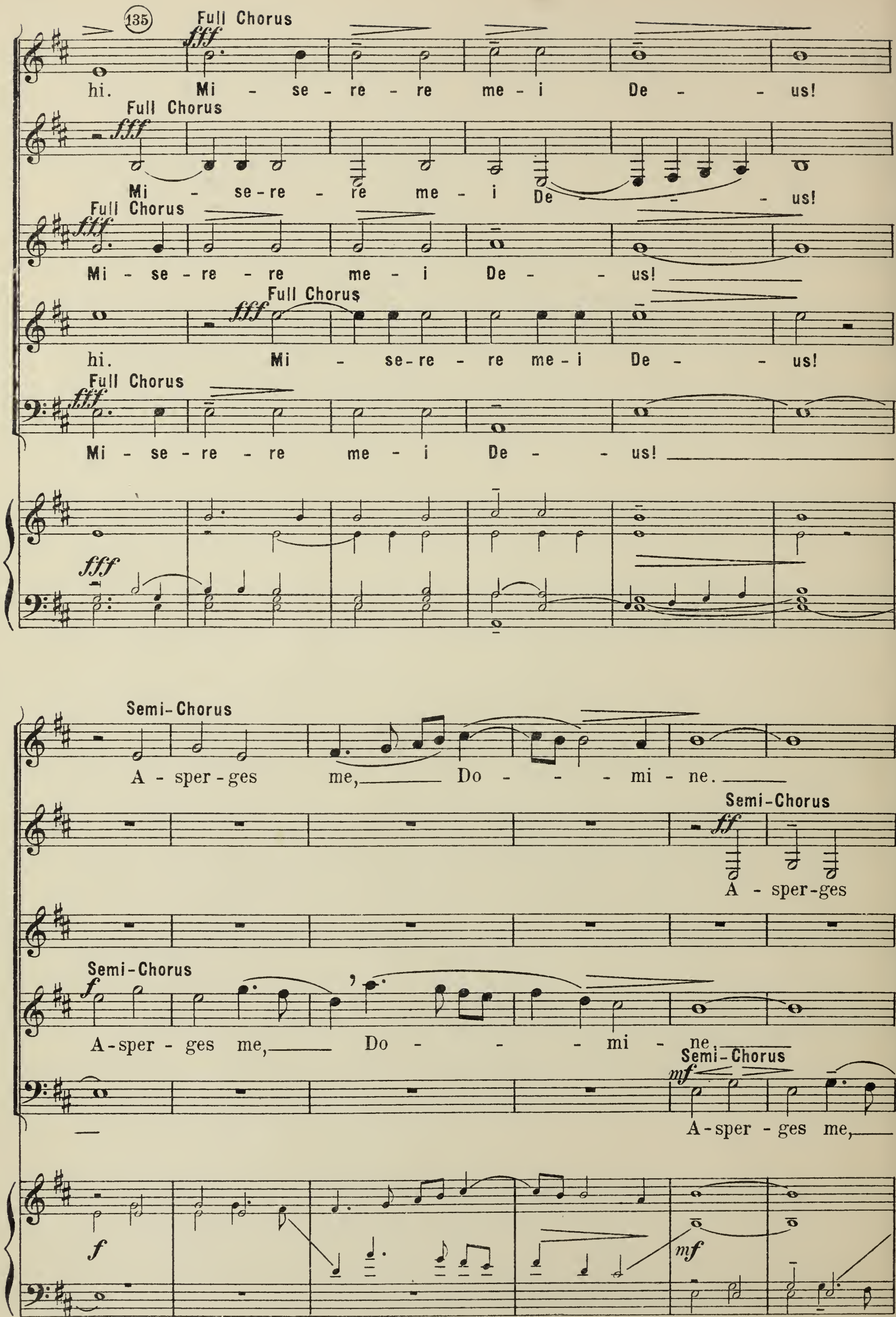

- se - re-re me - i De - us!
Semi-Chorus
re-re me - i De - us! Ti - bi so-li pec - ca - vi et
me - i De - - us!
Full Chorus
Semi-Chorus
Mi - se-re-re me - i De - us! Ti - bi so-li pec - ca - vi
me - i De - - - us!
malum co-ram te fe - ci: ut ju - sti - fi - ce-ris in ser-mo -
et malum co-ram te fe - ci: ut ju-sti-fi - ce - ris in ser -

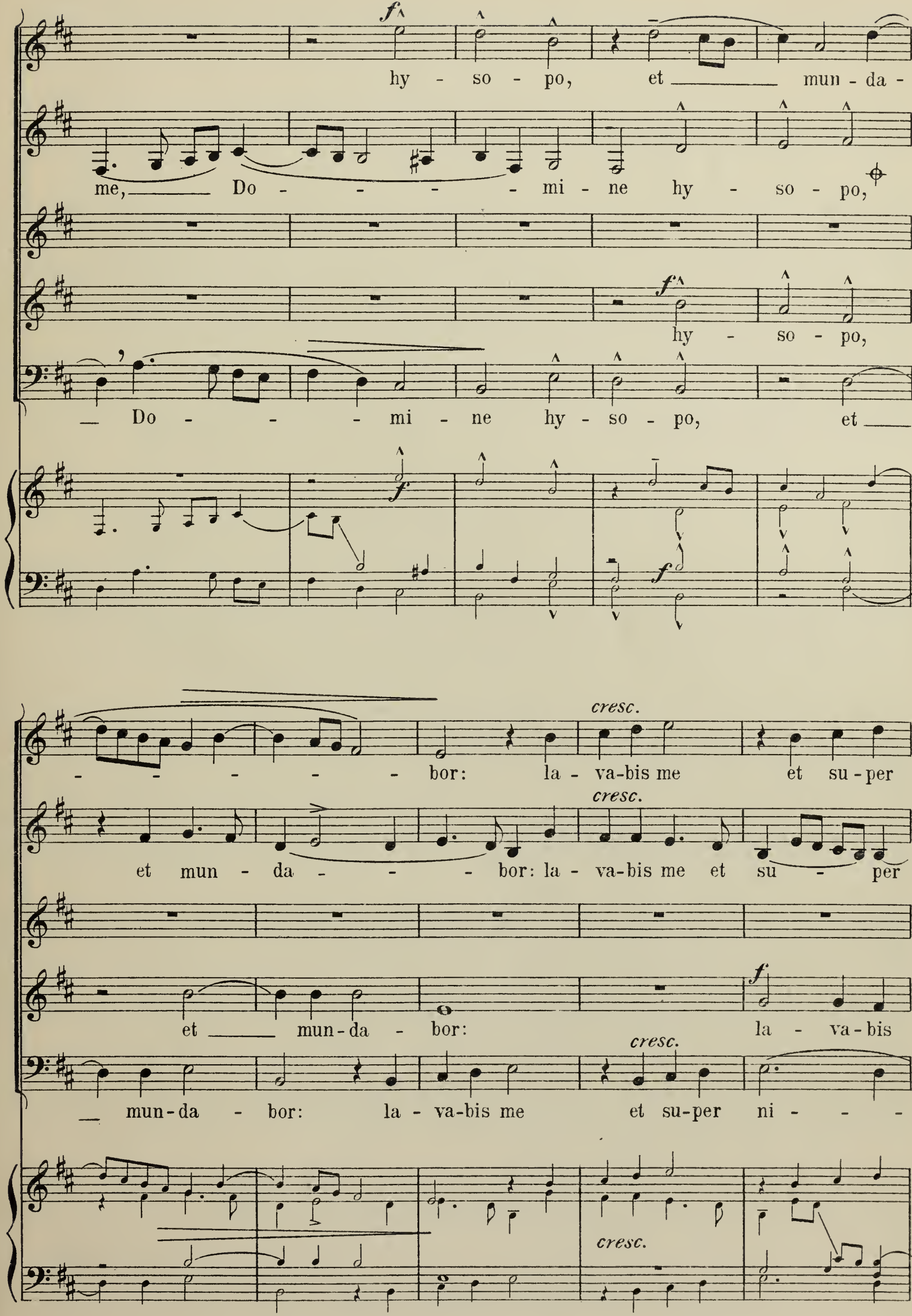

91
ni-bus tu - is, et vincas cum ju - di - - ca - - ris.
Full Chorus.
f
Mi - se -
mo-ni-bus tu - is, et vin - cas cum ju - - di - ca - - ris.
Full Chorus.
p
Mi -
f
Full Chorus.
p
Mi - se - re - re me - i De - - us!
Full Chorus.
p
Mi - se - re - re me - i De - - us!
re - re me - i De - - us!
Full Chorus.
p
Mi - se - re - re me - i De - - - us!
- se - re - re me - i De - - - us!
p

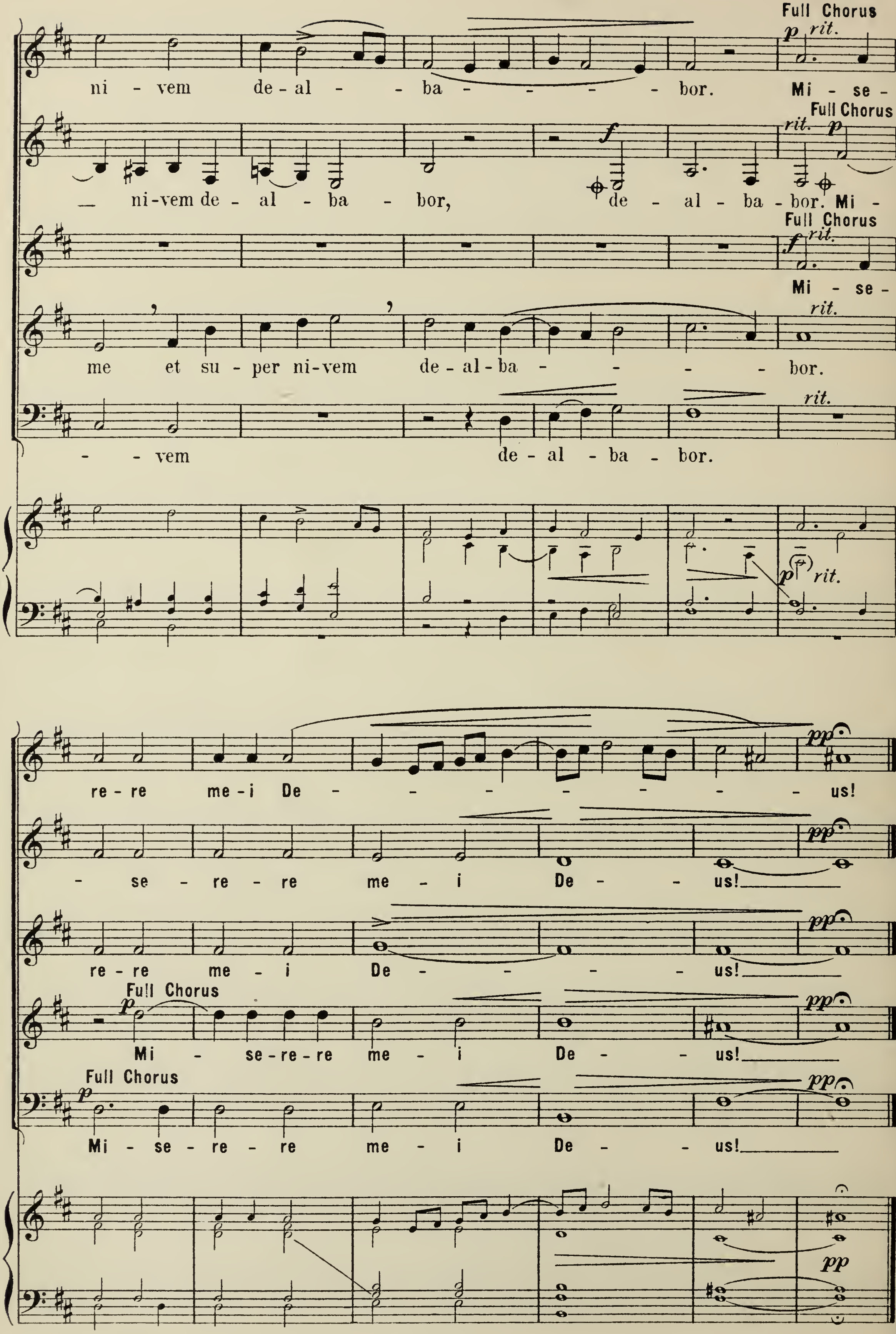

Semi-Chorus
p
Ecce enim in iniquitatibus con-
Semi-Chorus
p
Ecce enim in iniquitatibus con-
Semi-Chorus
p
Ecce enim in iniquitatibus con-
Semi-Chorus
p
Ecce enim in iniquitatibus con-
p
ceptus sum: et in peccatis, et in peccatis
f
ceptus sum, conceptus sum: et in peccatis
ceptus sum: et in peccatis concepit me
ceptus sum, conceptus sum: et in peccatis con-
f
p


Full Chorus
ma - ter me - a. Mi - se - re - re me -
Full Chorus
Mi - se - re - re me - i De -
Full Chorus
Mi - se - re - re me - i De -
Full Chorus
ma - ter me - a. Mi - se - re - re me - i
Full Chorus
ce - pit me ma - ter me - a. Mi - se - re - re me - i
fp
mf
Semi-Chorus
poco a poco
- i De - us! Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di -
Semi-Chorus
- us! Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di -
- us!
Semi-Chorus
De - us! Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem
De - us!
pp
poco a poco

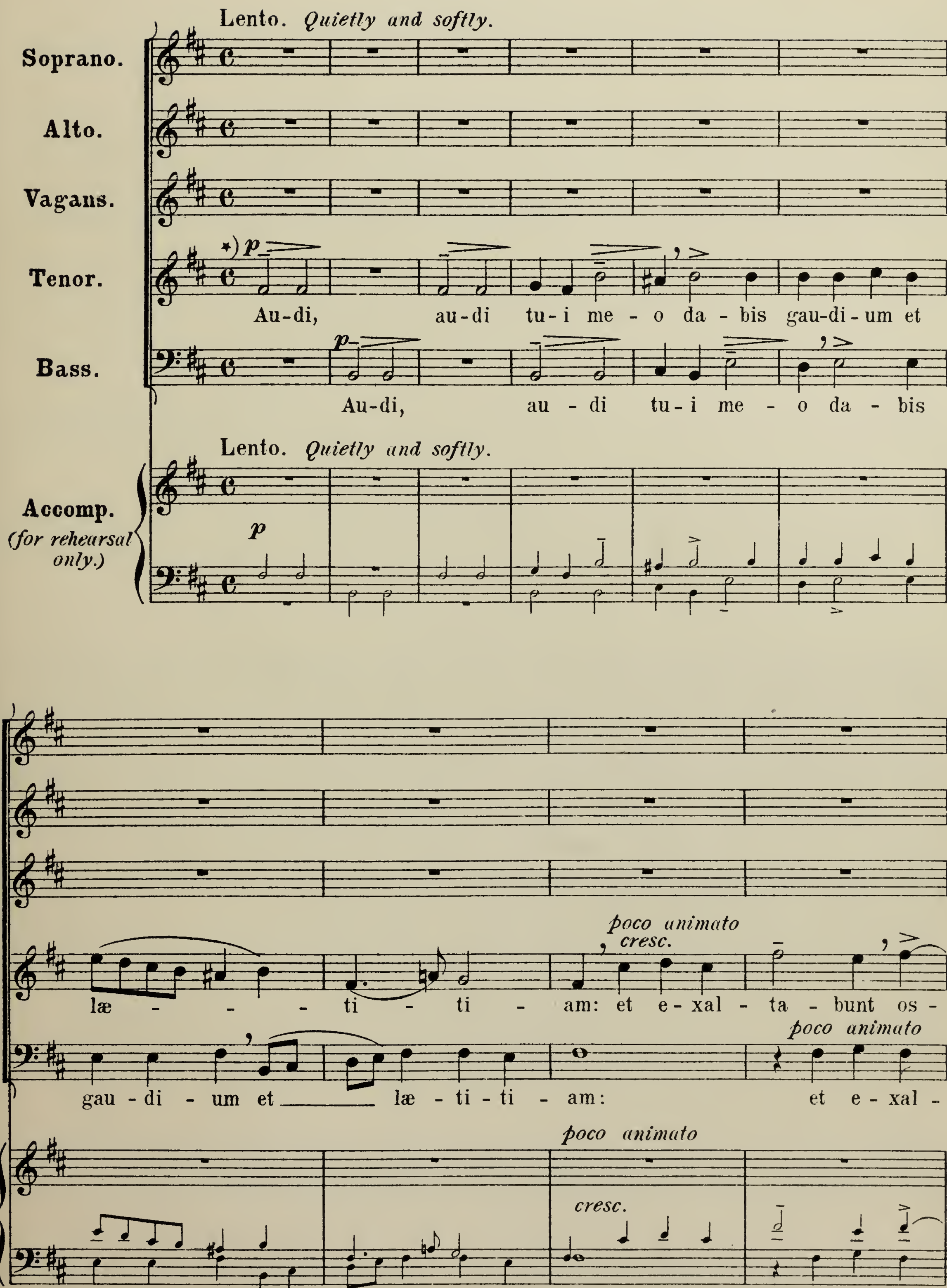

cresc.
- le-xi - sti: in - cer-ta et oc - cul - ta sa - pi - en-ti-æ
- le-xi - sti: in - cer-ta et oc - cul - ta sa - pi - en-ti-æ
di - le - xi-sti: in-cer - ta et oc-cul - ta sa - pi-en-ti -
cresc.
tu - æ ma - ni-fe-sta - sti mi -
tu - æ ma - ni-fe-sta - sti mi - hi.
æ tu - æ ma - ni - fe-sta-sti mi -
f


135
Full Chorus
hi. Mi - se - re - re me - i De - - us!
Full Chorus
Mi - se - re - re me - i De - - us!
Full Chorus
Mi - se - re - re me - i De - - us!
Full Chorus
hi. Mi - se - re - re me - i De - - us!
Full Chorus
Mi - se - re - re me - i De - - us!
Semi-Chorus
A - sper - ges me, Do - - - mi - ne.
Semi-Chorus
A - sper - ges
Semi-Chorus
A - sper - ges me, Do - - - mi - ne.
Semi-Chorus
A - sper - ges me,

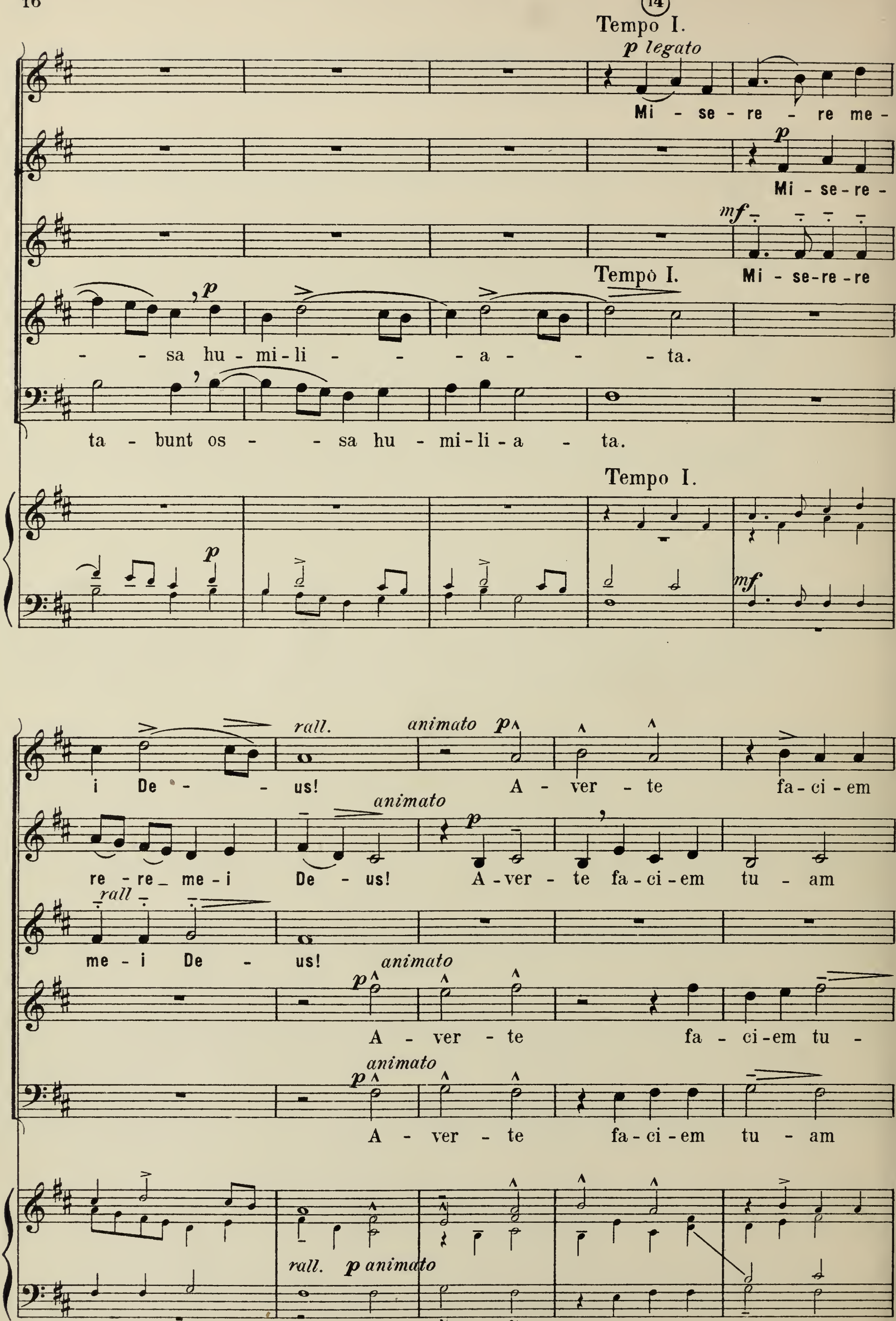

f
hy - so - po, et mun - da -
me, Do - mi - ne hy - so - po,
f
hy - so - po,
Do - mi - ne hy - so - po, et
f
- bor: la - va-bis me et su - per
cresc.
et mun - da - bor: la - va-bis me et su - per
et mun - da - bor:
f
la - va - bis
mun - da - bor: la - va-bis me et su-per ni -
cresc.

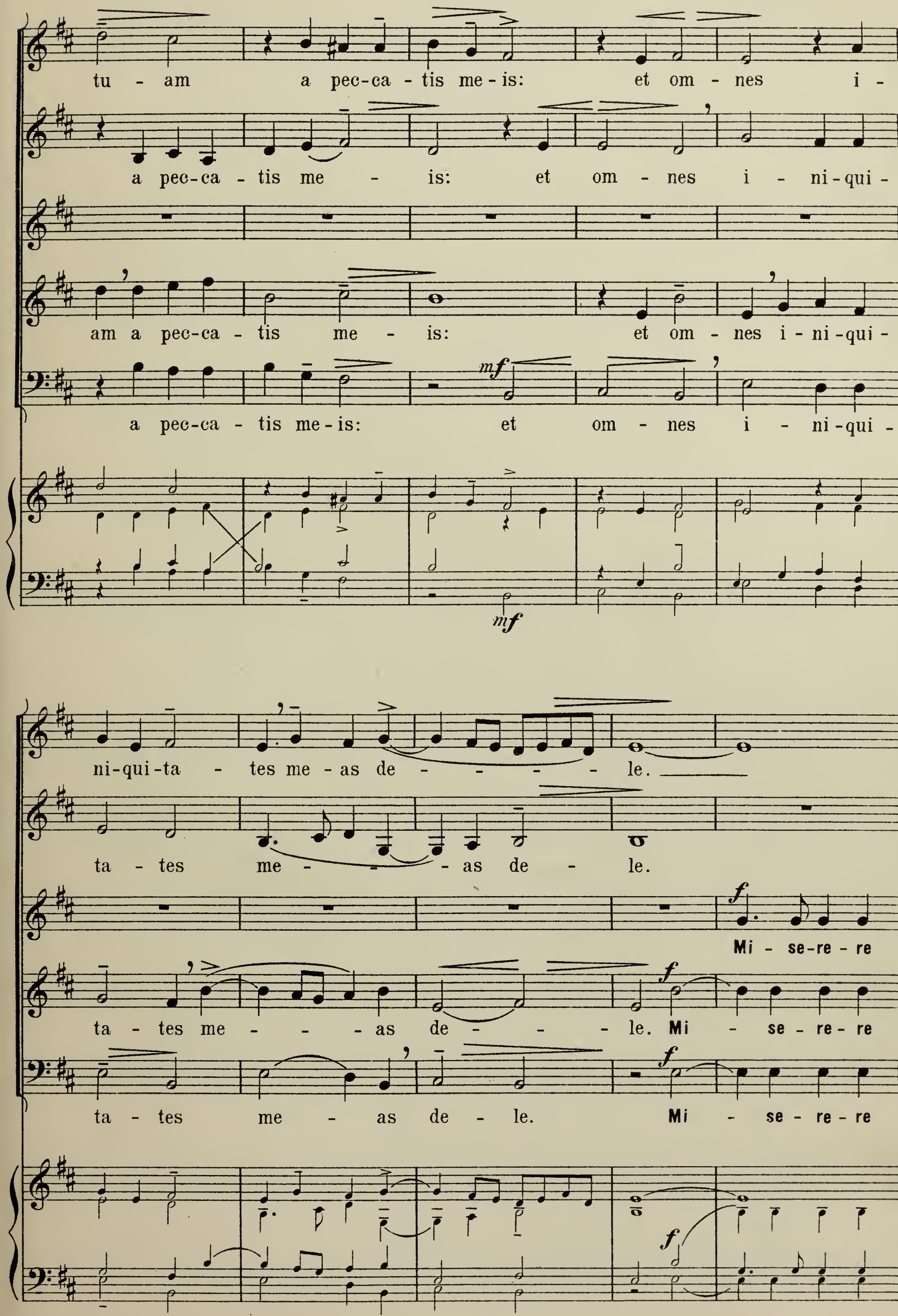

Full Chorus
p rit.
ni - vem de - al - - ba - - - - bor. Mi - se -
Full Chorus
rit. p
f
— ni-vem de - al - ba - bor, de - al - ba - bor. Mi -
Full Chorus
f rit.
Mi - se -
rit.
me et su - per ni-vem de - al - ba - - - - bor.
rit.
- - vem de - al - ba - bor.
p rit.
re - re me - i De - - - - - - us!
pp
- se - re - re me - i De - - us!
pp
re - re me - i De - - - us!
pp
Full Chorus
p
Mi - se-re-re me - i De - - us!
pp
Full Chorus
p
Mi - se - re - re me - i De - - us!
pp
pp

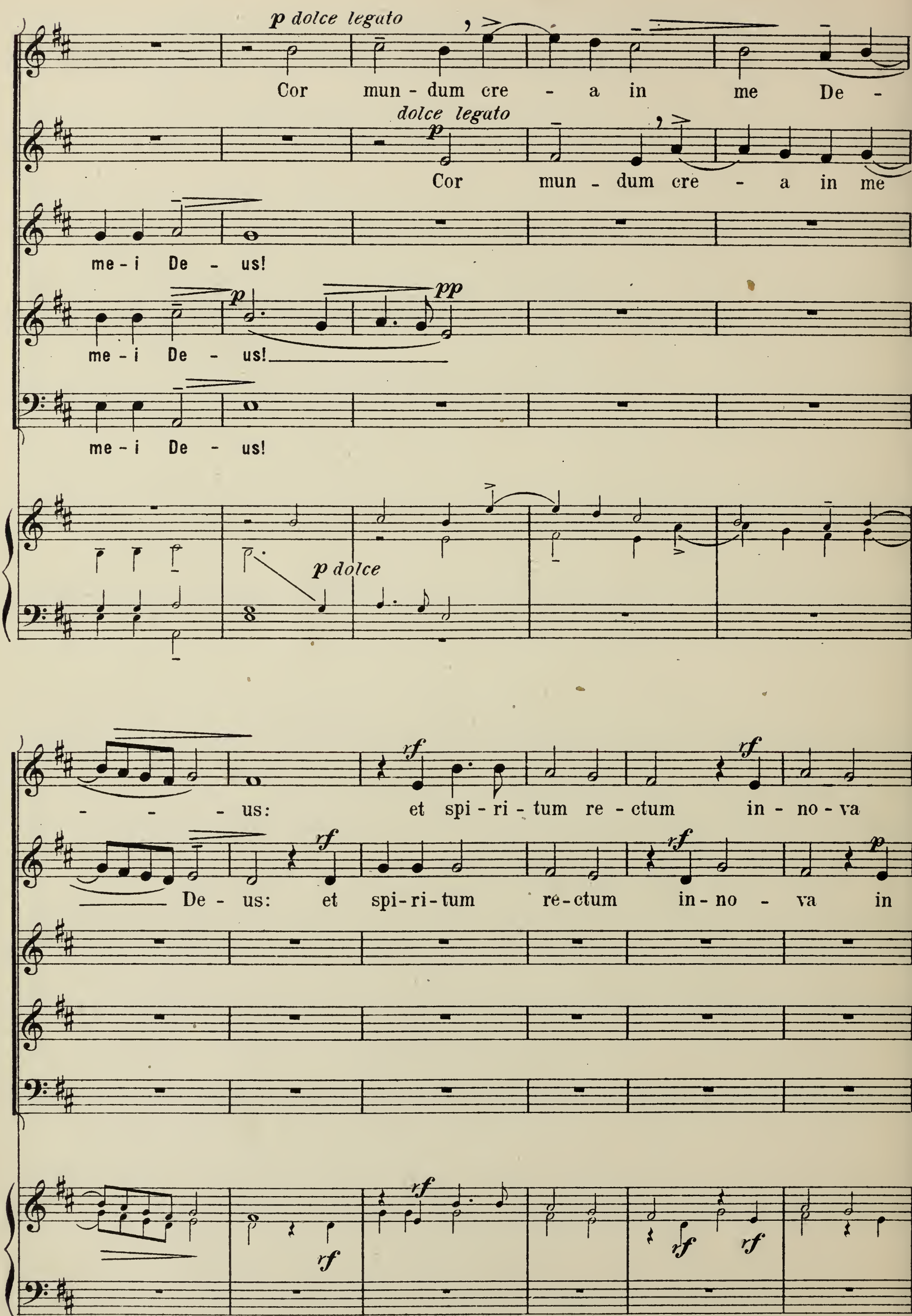
Part II.

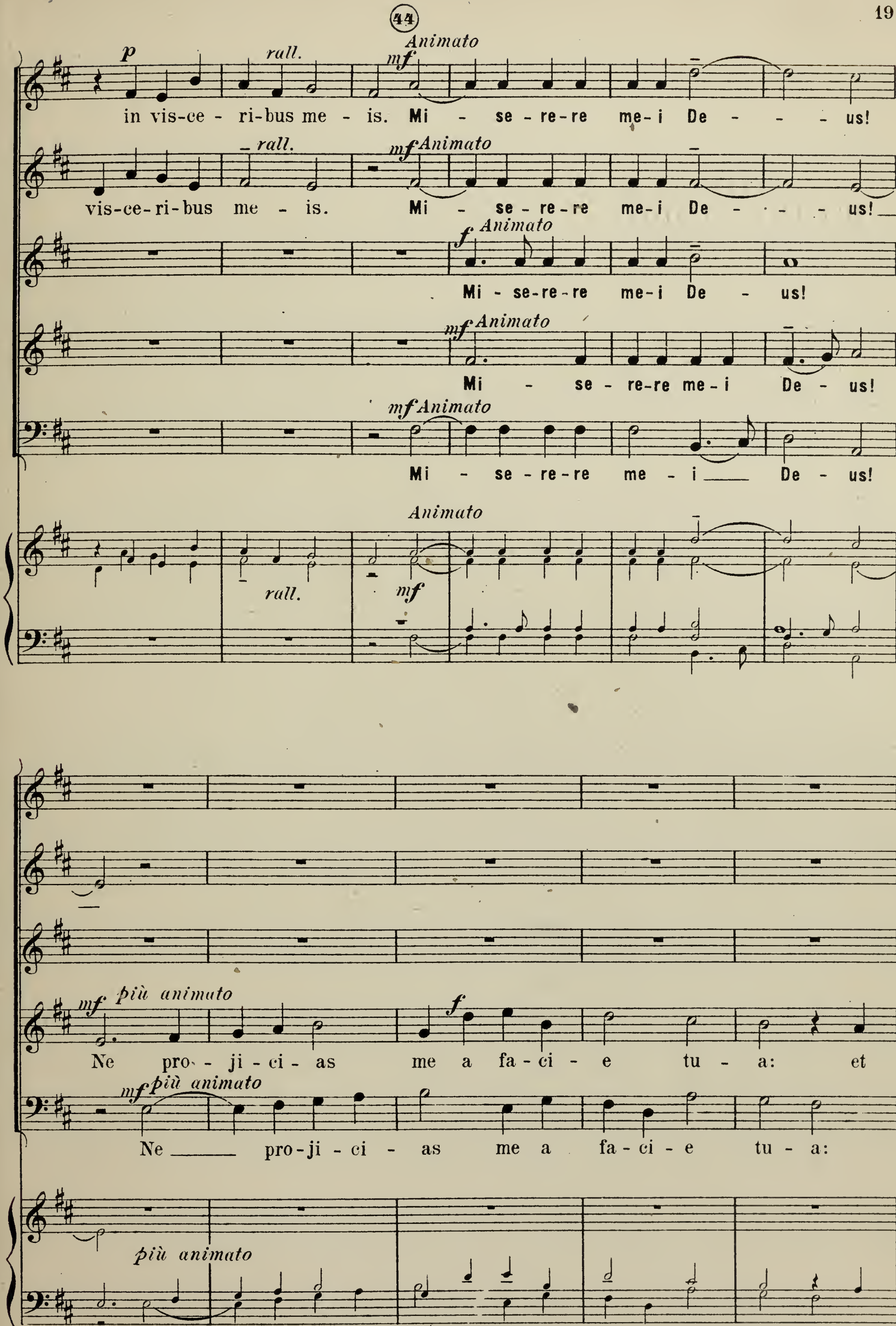


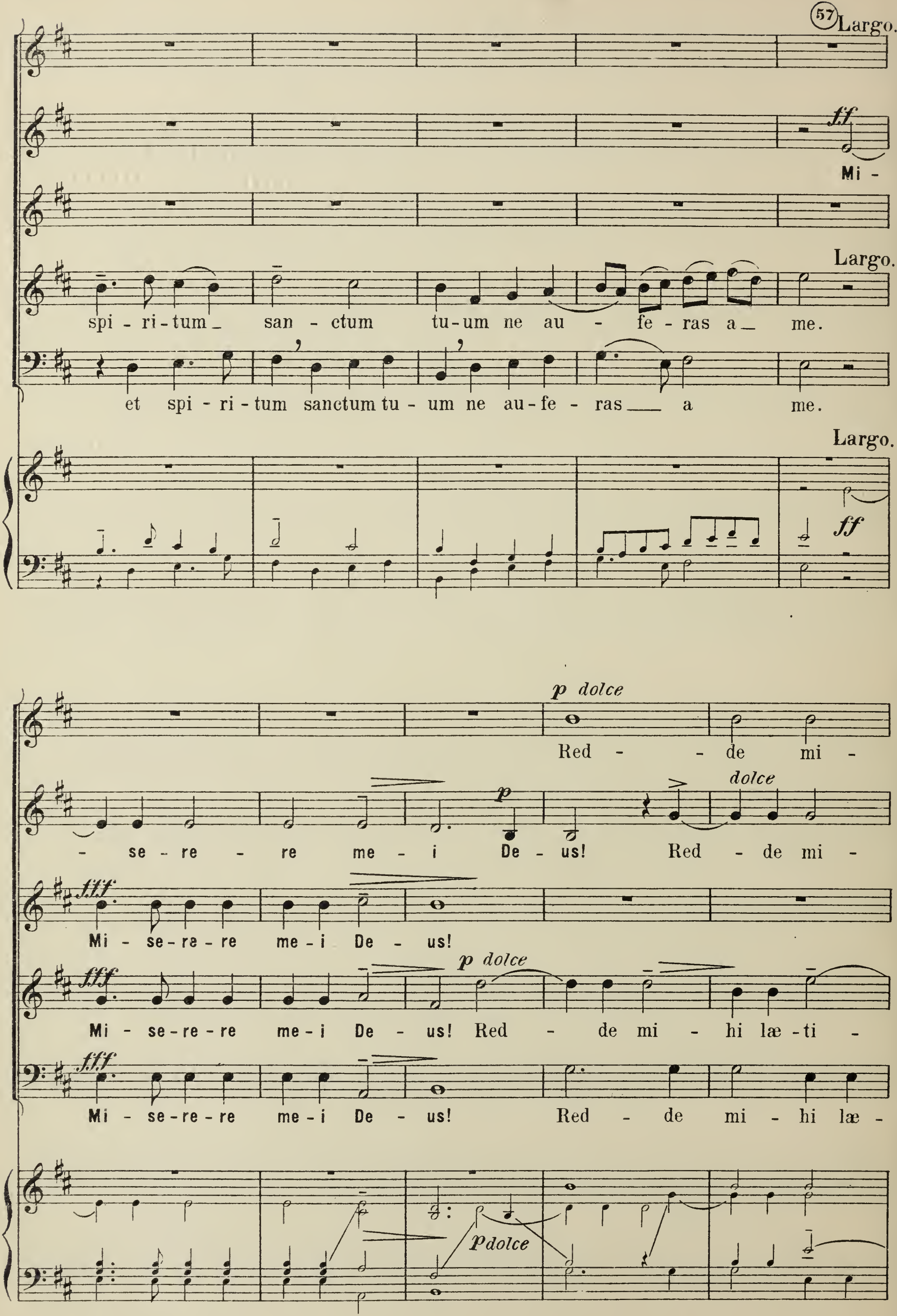
*) Text printed in heavy type, Full Chorus; otherwise, Semi-Chorus.

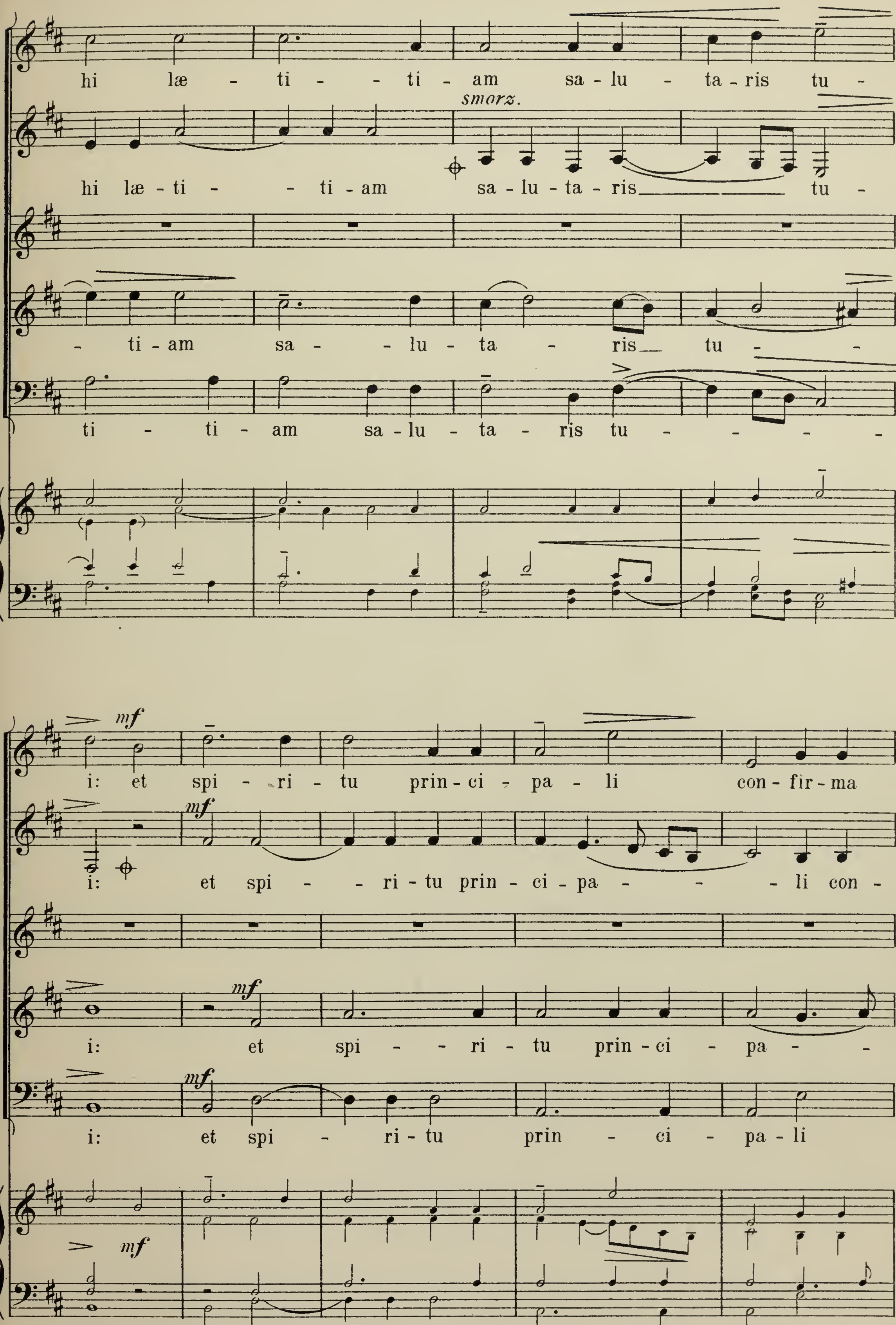

14
Tempo I.
p legato
Mi - se - re - re me -
p
Mi - se - re -
mf
Mi - se-re - re
Tempo I.
p
- - sa hu - mi - li - - - a - - - ta.
ta - bunt os - - sa hu - mi - li - a - ta.
Tempo I.
p
mf
rall.
animato
p
i De - - us! A - ver - te fa - ci - em
animato
p
re - re_ me - i De - us! A - ver - te fa - ci - em tu - am
rall
me - i De - us!
animato
p
A - ver - te fa - ci - em tu -
animato
p
A - ver - te fa - ci - em tu - am
rall.
p animato

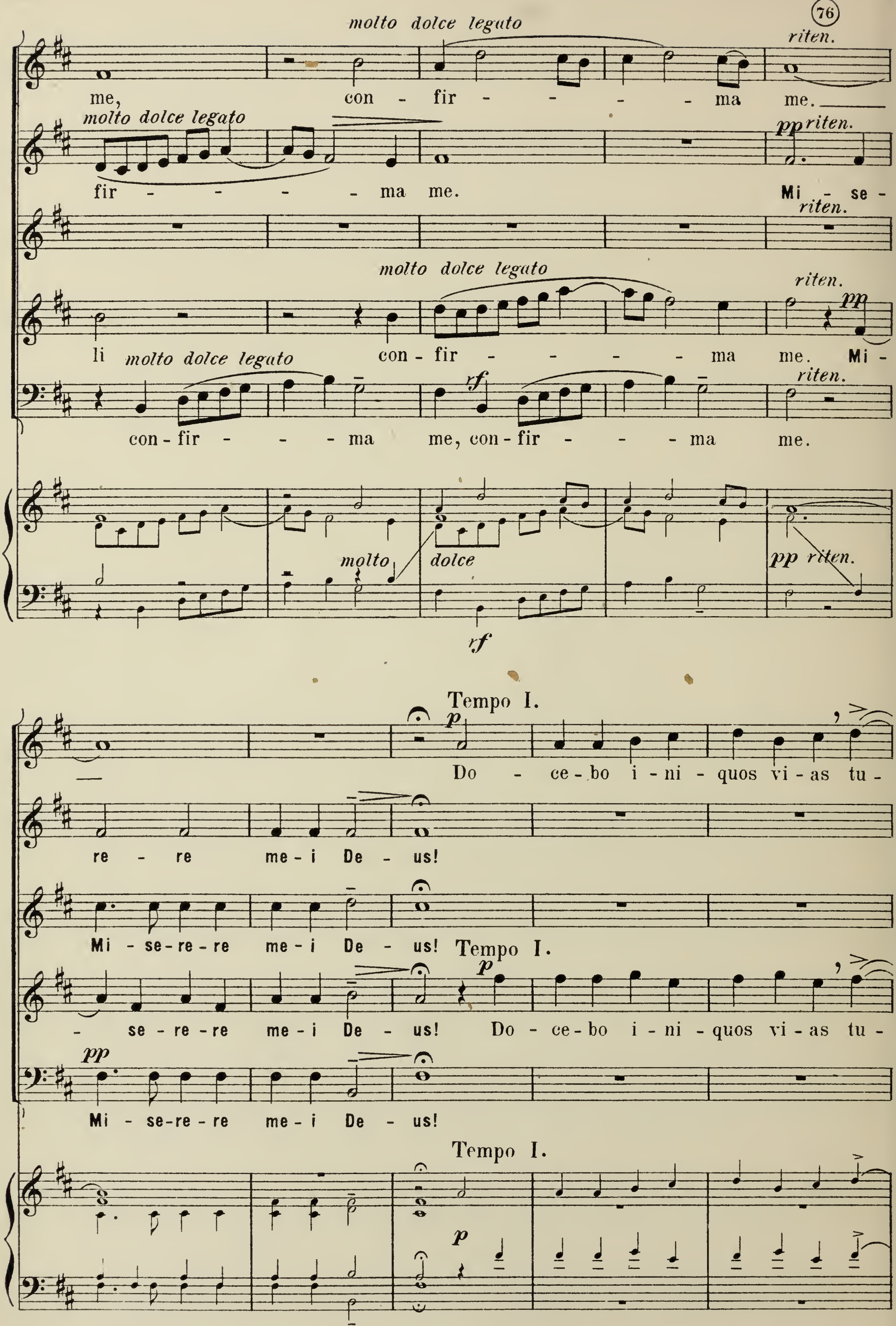

tu - am a pec-ca - tis me - is: et om - nes i -
a pec-ca - tis me - is: et om - nes i - ni-qui -
am a pec-ca - tis me - is: et om - nes i - ni-qui -
a pec-ca - tis me - is: et om - nes i - ni-qui -
mf
ni-qui-ta - tes me - as de - - - - le.
ta - tes me - - as de - le.
Mi - se-re - re
ta - tes me - - - as de - - - le. Mi - se - re-re
ta - tes me - as de - le. Mi - se - re-re
f


p dolce legato
Cor mun - dum cre - a in me De -
dolce legato
p
Cor mun - dum cre - a in me
me - i De - us!
p
pp
me - i De - us!
me - i De - us!
p dolce
- - - us: et spi - ri - tum re - ctum in - no - va
rf
De - us: et spi - ri - tum re - ctum in - no - va in
rf
p
rf

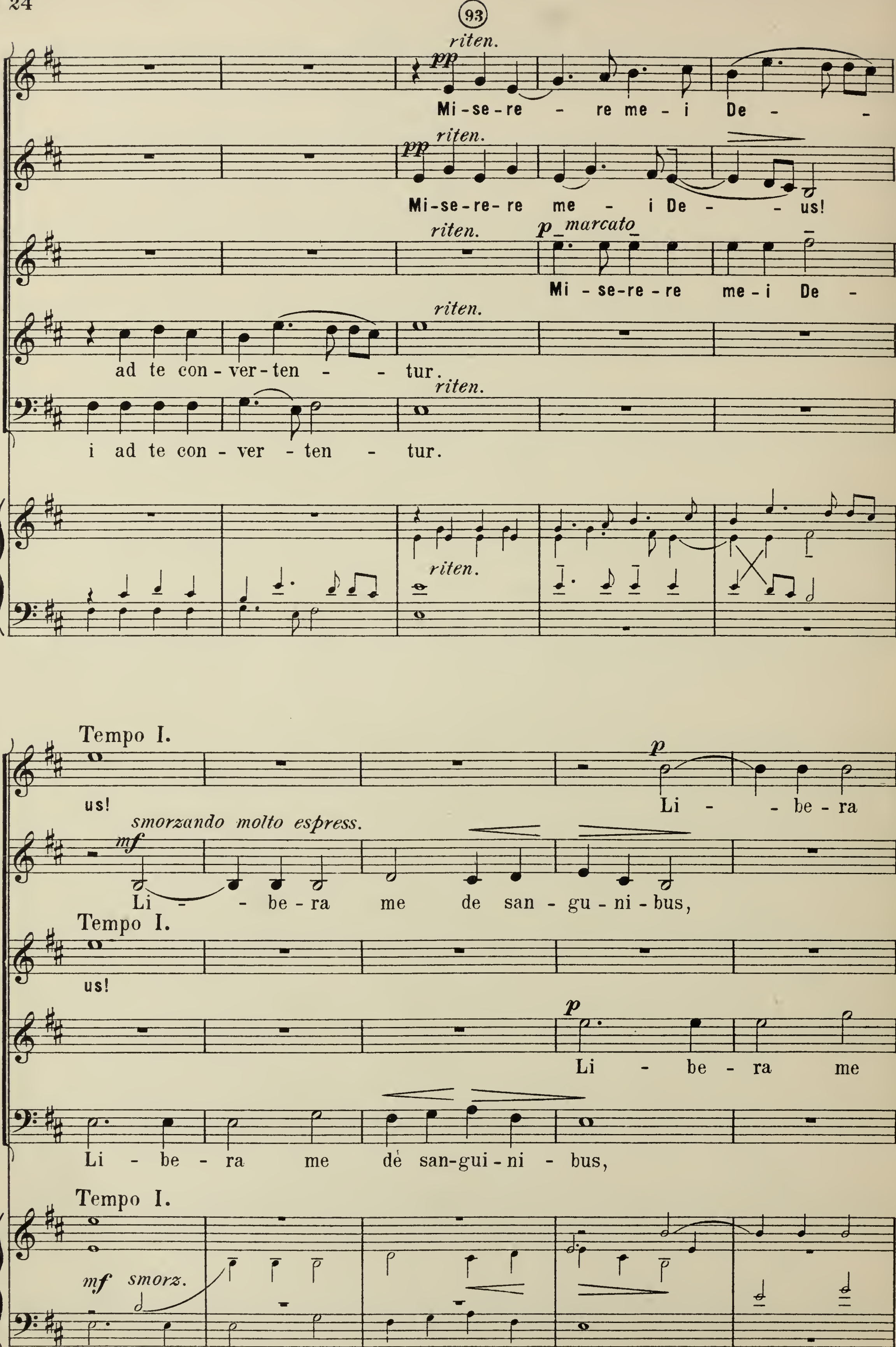

44
Animato
p
rall.
mf
in vis-ce - ri-bus me - is. Mi - se - re-re me-i De - - - us!
rall.
mf Animato
vis-ce-ri-bus me - is. Mi - se - re-re me-i De - - - - us!
f Animato
Mi - se-re-re me-i De - us!
mf Animato
Mi - se - re-re me - i De - us!
mf Animato
Mi - se - re-re me - i De - us!
Animato
rall.
mf
mf più animato
Ne pro- - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a: et
f
mf più animato
Ne pro-ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a:
più animato

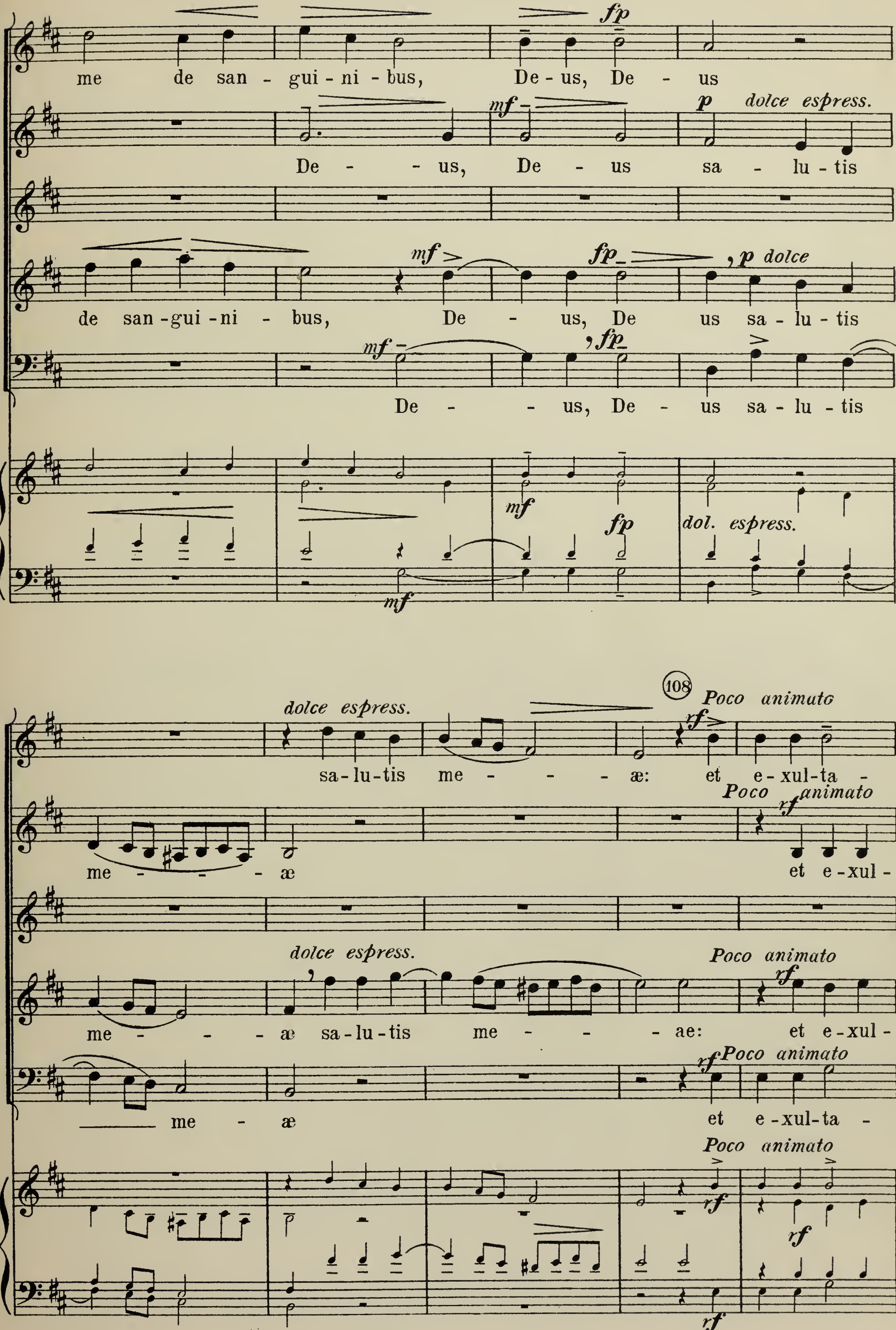

57
Largo.
ff
Mi -
Largo.
spi - ri - tum sanctum tu - um ne au - fe - ras a me.
et spi - ri - tum sanctum tu - um ne au - fe - ras a me.
Largo.
ff
p dolce
Red - - de mi -
- se - re - re me - i De - us! Red - de mi -
dolce
p
fff
Mi - se - re - re me - i De - us!
fff
p dolce
Mi - se - re - re me - i De - us! Red - de mi - hi læ - ti -
fff
Mi - se - re - re me - i De - us! Red - de mi - hi læ -
p dolce

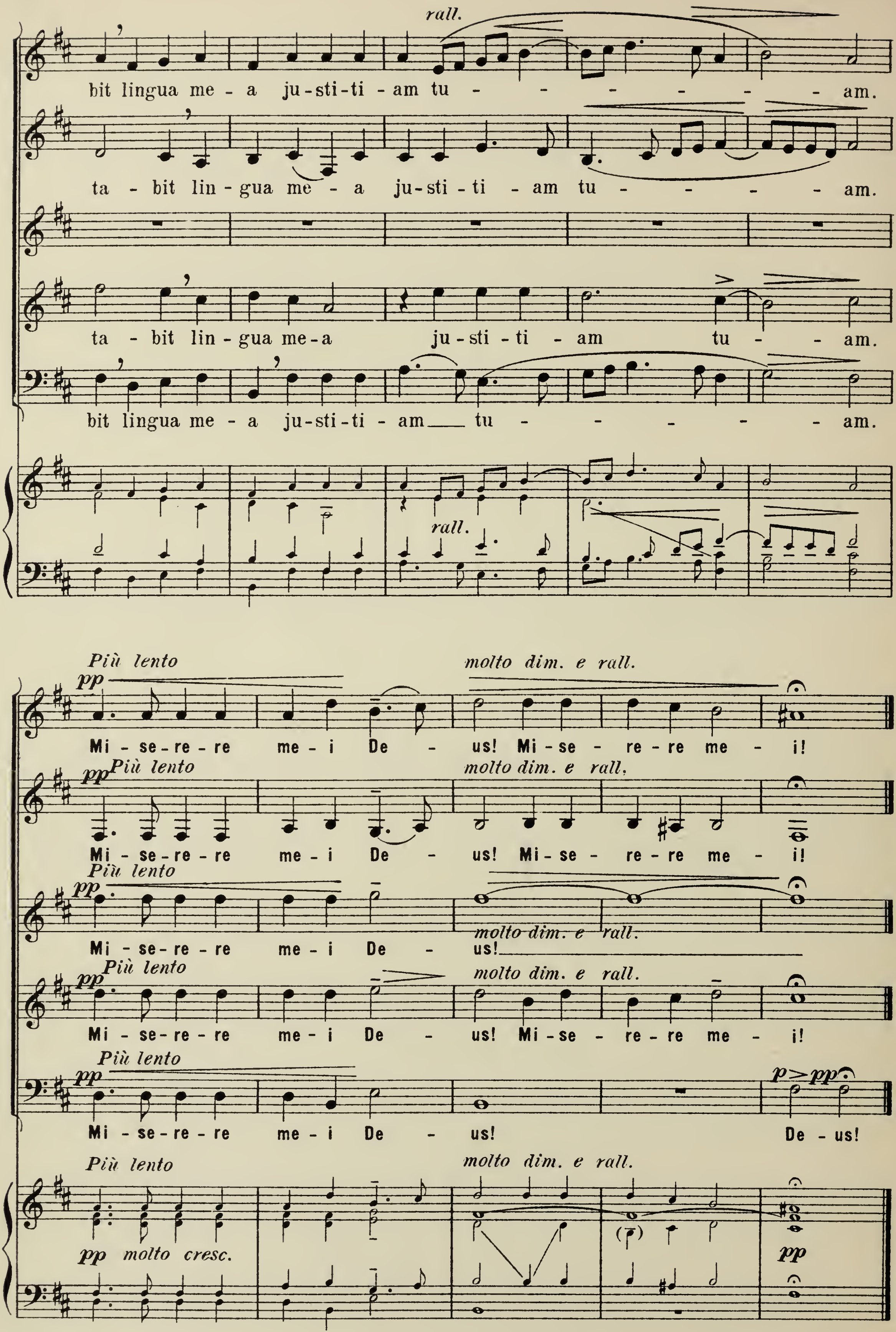

hi læ - ti - - ti - am sa - lu - ta - ris tu -
smorz.
hi læ - ti - - ti - am sa - lu - ta - ris tu -
- ti - am sa - - lu - ta - ris tu -
ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu -
mf
i: et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma
mf
i: et spi - - ri - tu prin - ci - pa - - li con -
mf
i: et spi - - ri - tu prin - ci - pa -
mf
i: et spi - ri - tu prin - ci - pa - li
mf


76
molto dolce legato
riten.
me, con - fir - - - ma me.
fir - - - - ma me.
pp riten.
Mi - se -
riten.
li con - fir - - - ma me. Mi -
con - fir - - - ma me, con - fir - - - ma me.
molto dolce
pp riten.
rf
Tempo I.
p
Do - ce - bo i - ni - quos vi - as tu -
re - re me - i De - us!
Mi - se - re - re me - i De - us!
- se - re - re me - i De - us! Do - ce - bo i - ni - quos vi - as tu -
pp
Mi - se - re - re me - i De - us!

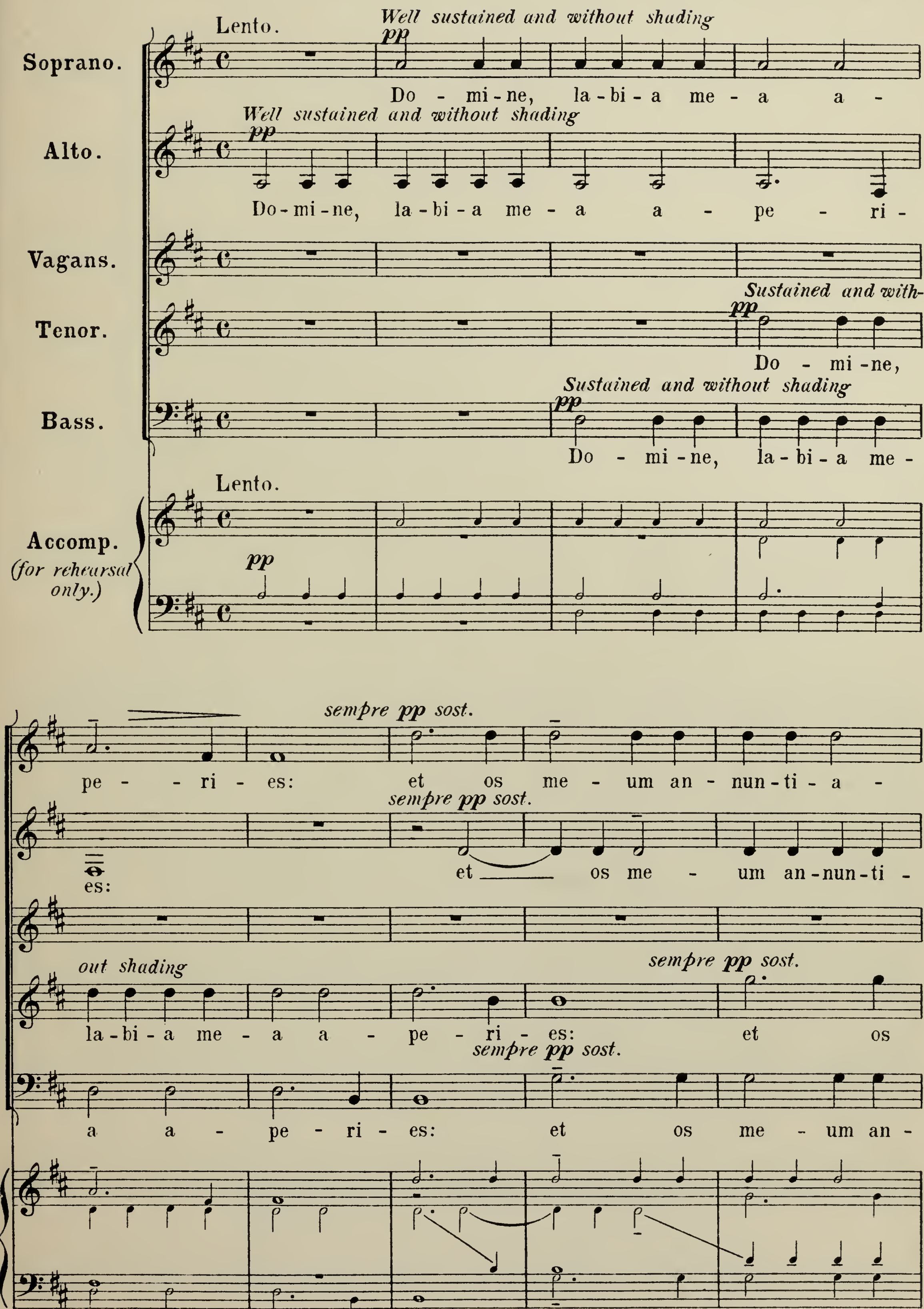

83
Più lento
as:
Mi - se - re - re me - i De -
Tempo I.
Et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur.
us!
Et im - pi - i
Et im - pi -

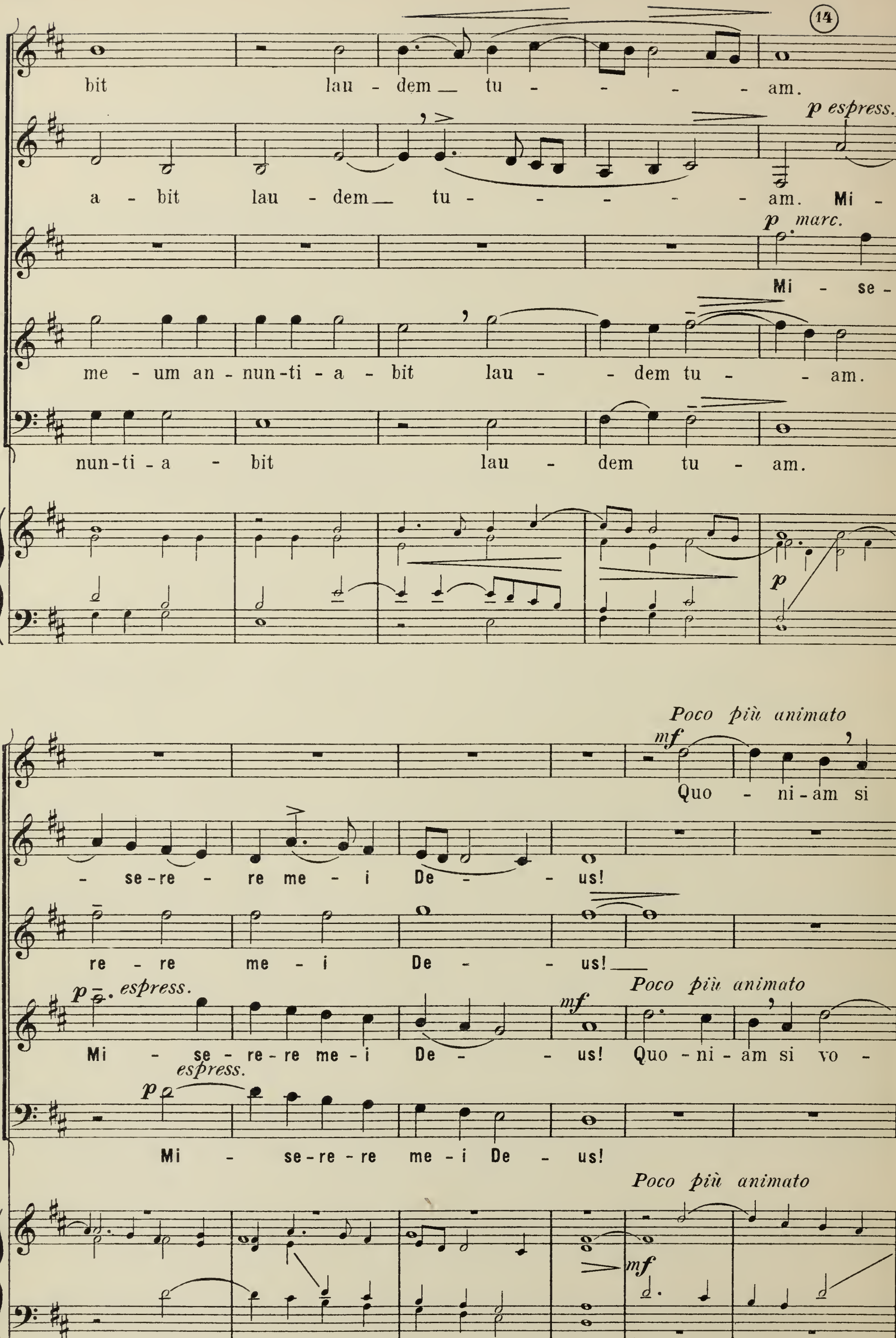

93
riten.
pp
Mi-se-re - re me-i De - -
riten.
pp
Mi-se-re-re me - i De - - us!
riten.
p marcato
Mi - se-re-re me-i De -
riten.
ad te con-ver-ten - - tur.
riten.
i ad te con - ver - ten - tur.
riten.
Tempo I.
p
us! Li - - be-ra
smorzando molto espress.
mf
Li - be-ra me de san - gu-ni-bus,
Tempo I.
us!
p
Li - be - ra me
Li - be - ra me de san-gui-ni - bus,
Tempo I.
mf smorz.

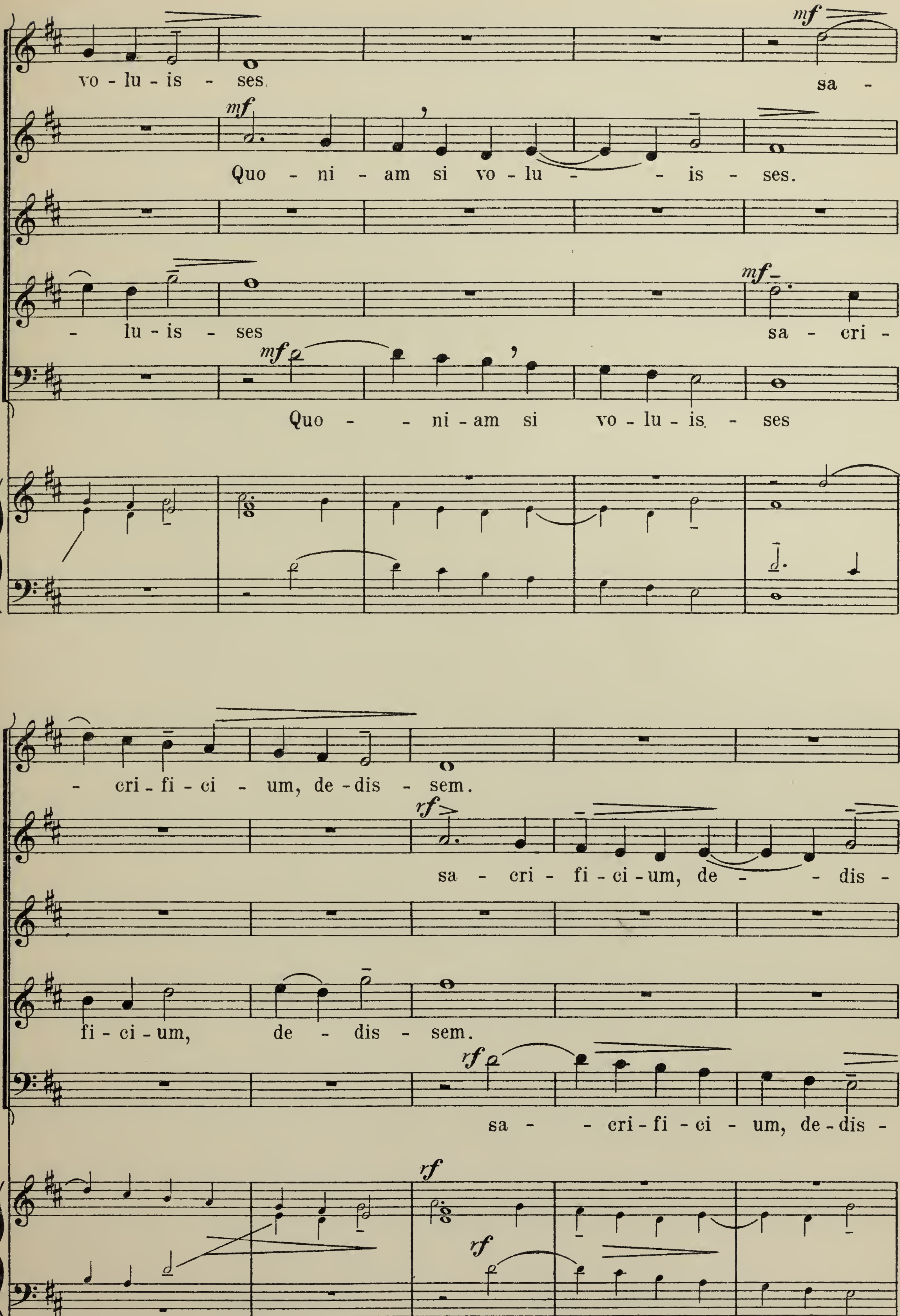

fp
me de san - gui - ni - bus, De - us, De - us
mf
p dolce espress.
De - - us, De - us sa - lu - tis
mf > fp , p dolce
de san - gui - ni - bus, De - us, De us sa - lu - tis
mf , fp
De - - us, De - us sa - lu - tis
mf fp dol. espress.
mf
108
dolce espress.
Poco animato
rf
sa - lu - tis me - - - - æ: et e - xul - ta -
Poco animato
rf
me - - - - æ et e - xul -
dolce espress.
Poco animato
rf
me - - - - æ sa - lu - tis me - - - - ae: et e - xul -
rf Poco animato
me - æ et e - xul - ta -
Poco animato
rf
rf
rf

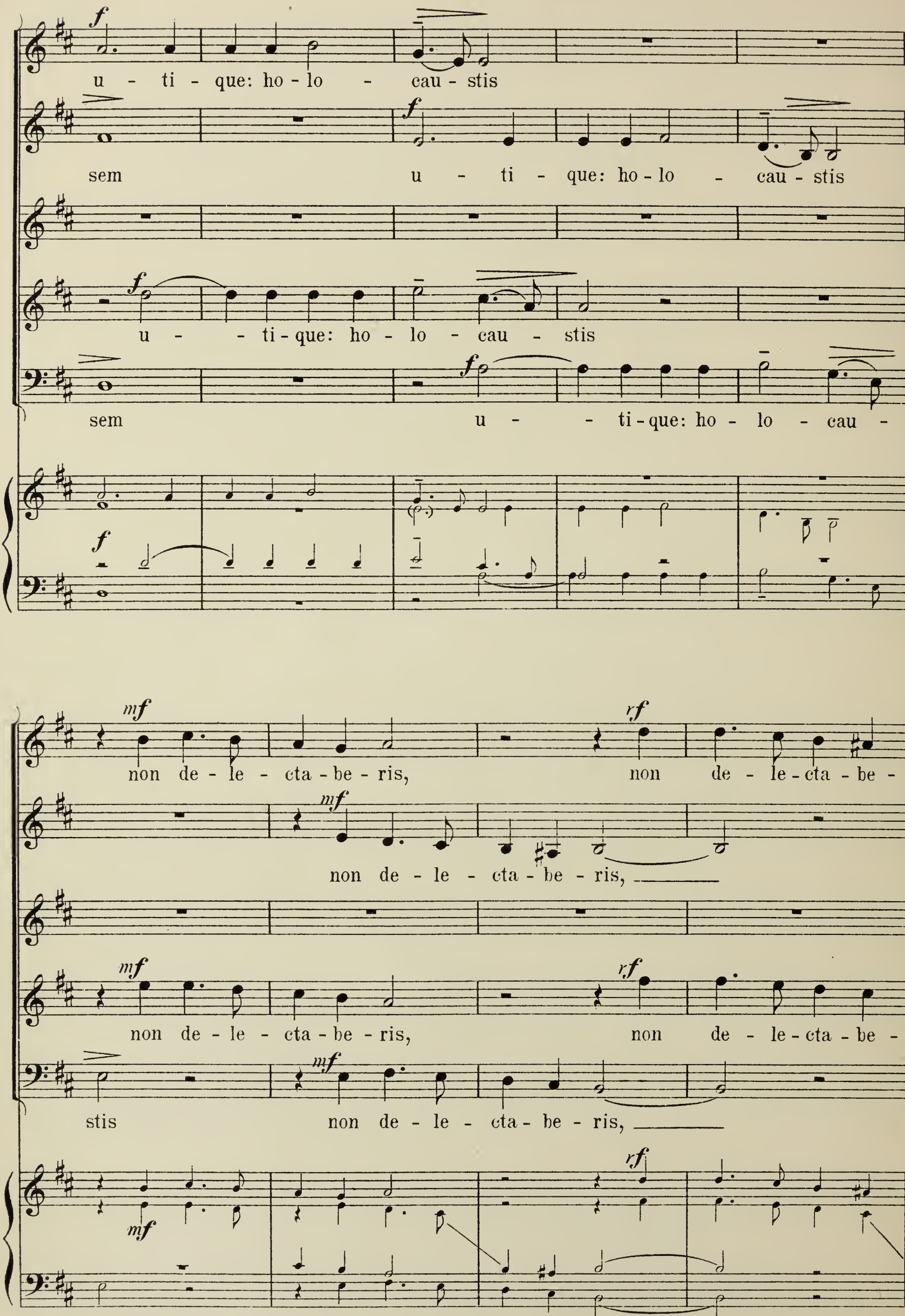

rall.
bit lingua me - a ju - sti - ti - am tu - - - - - - am.
ta - bit lin - gua me - a ju - sti - ti - am tu - - - - am.
ta - bit lin - gua me - a ju - sti - ti - am tu - - am.
bit lingua me - a ju - sti - ti - am tu - - - - - am.
rall.
Più lento
molto dim. e rall.
pp
Mi - se - re - re me - i De - us! Mi - se - re - re me - i!
Mi - se - re - re me - i De - us! Mi - se - re - re me - i!
Mi - se - re - re me - i De - us!
Mi - se - re - re me - i De - us! Mi - se - re - re me - i!
Mi - se - re - re me - i De - us! De - us!
p
pp molto cresc.

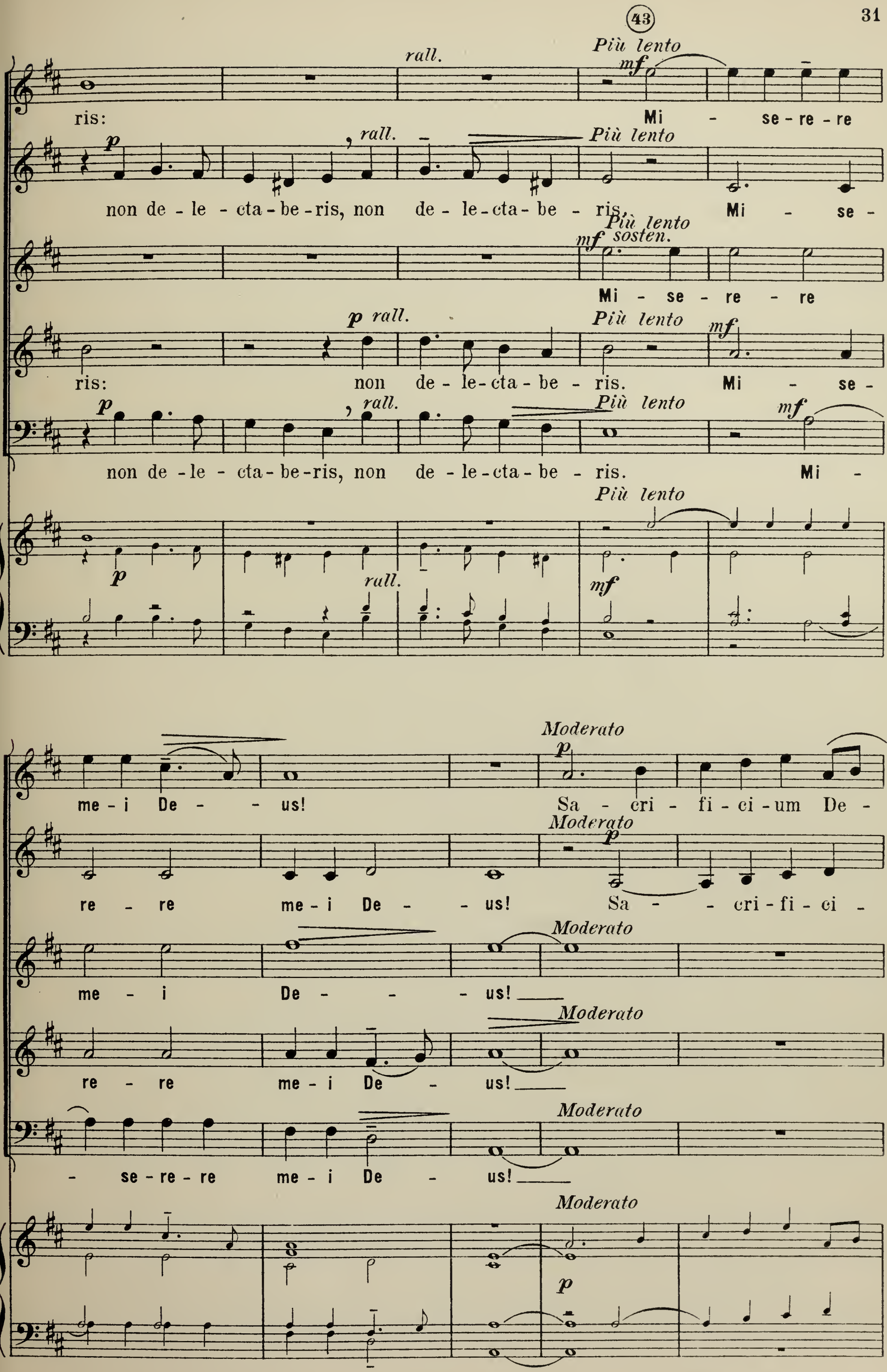
Part III.

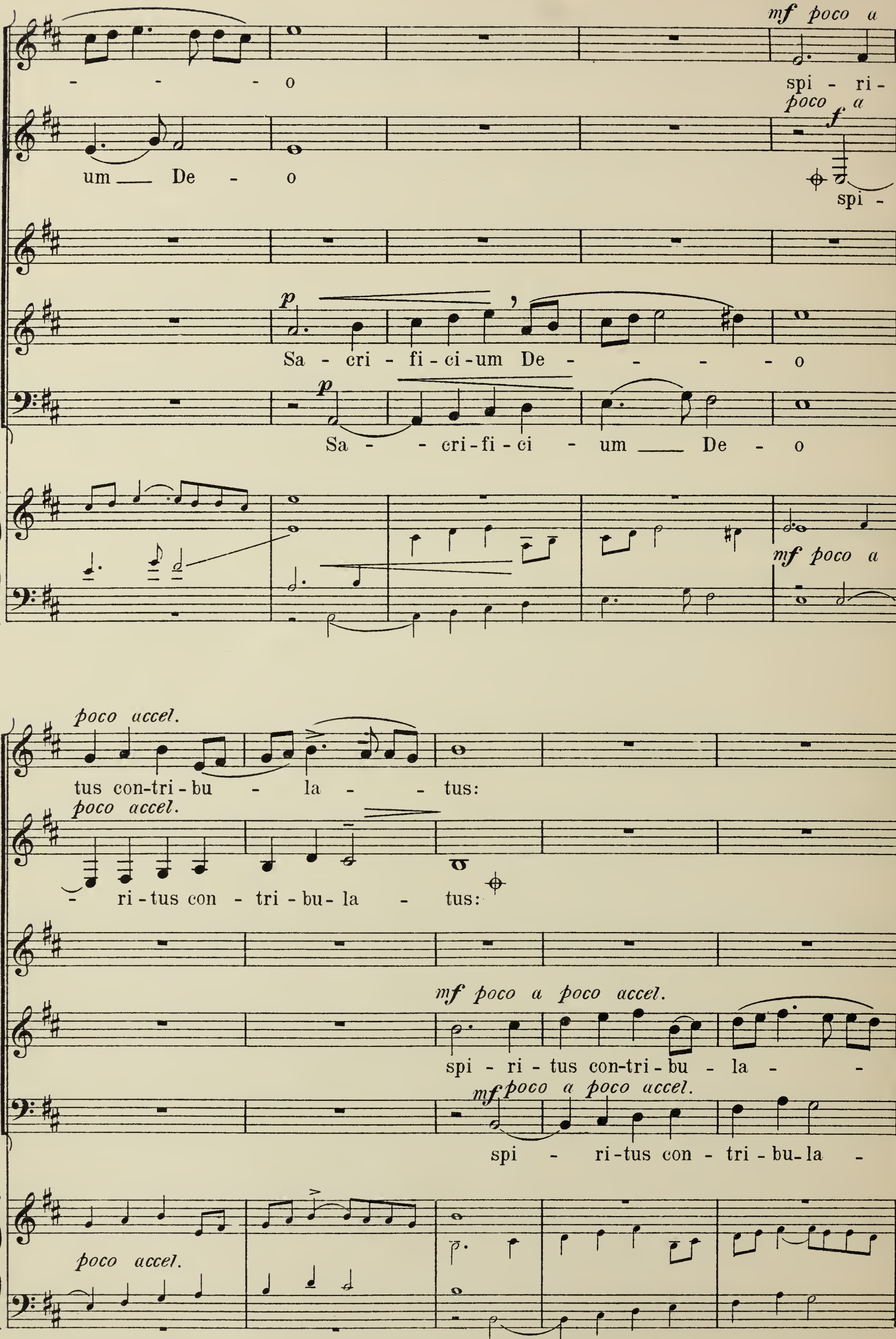

Lento.
Well sustained and without shading
pp
Soprano.
Do - mi - ne, la - bi - a me - a a -
Alto.
Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri -
Vagans.
Sustained and with-
Tenor.
Do - mi - ne,
Sustained and without shading
Bass.
Do - mi - ne, la - bi - a me -
Accomp.
(for rehearsal only.)
sempre pp sost.
pe - - ri - es: et os me - um an - nun - ti - a -
es: et os me - um an - nun - ti -
out shading
la - bi - a me - a a - pe - ri - es: et os
a a - pe - ri - es: et os me - um an -

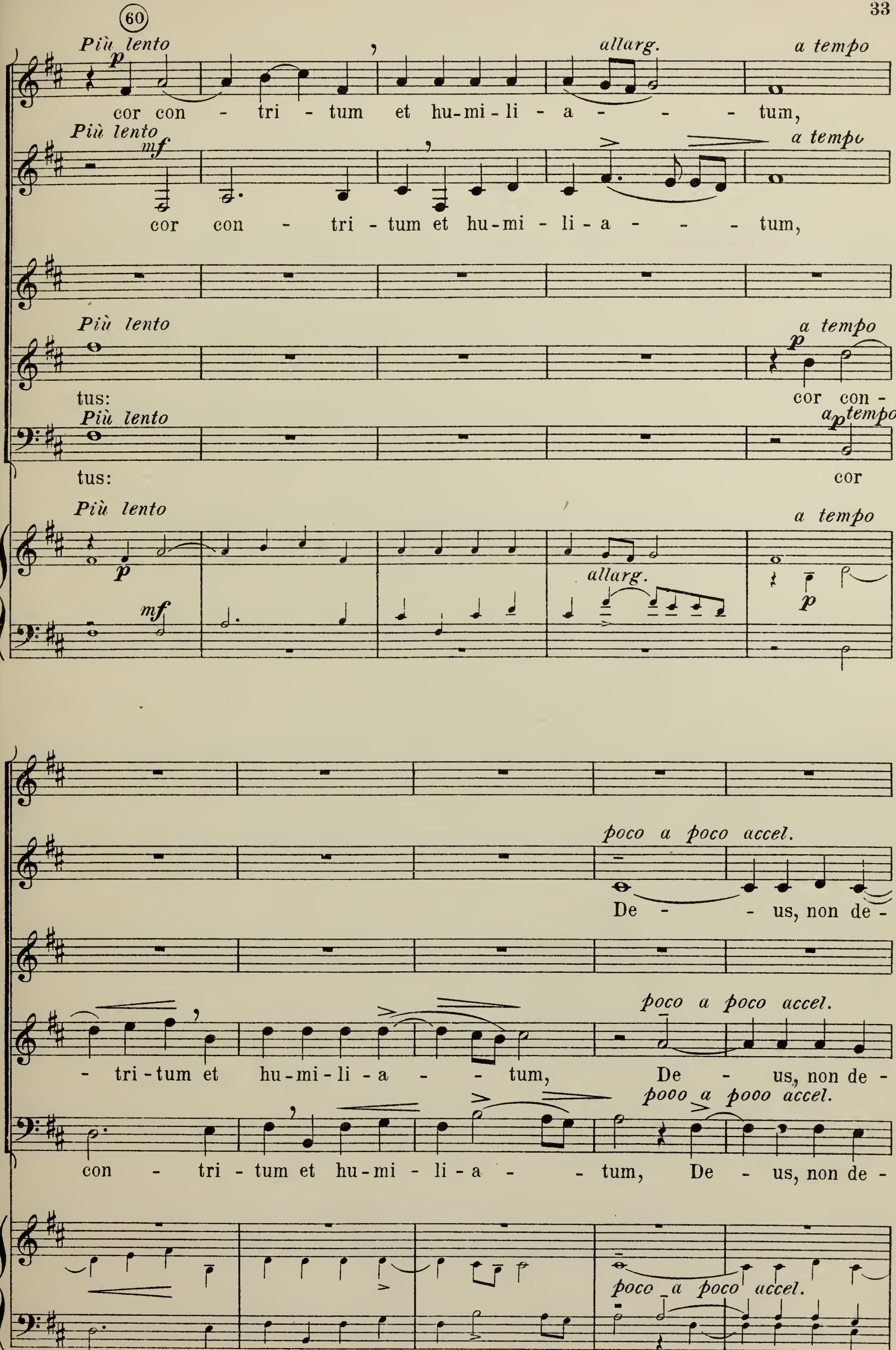

14
bit lau - dem tu - - - - am.
p espress.
a - bit lau - dem tu - - - - am. Mi -
p marc.
Mi - se -
me - um an - nun-ti - a - bit lau - - dem tu - - am.
nun-ti - a - bit lau - dem tu - am.
p
Poco più animato
mf
Quo - ni-am si
- se-re - re me - i De - - us!
re - re me - i De - - us!
p espress.
mf
Poco più animato
Mi - se - re-re me - i De - - us! Quo - ni - am si vo -
p espress.
Mi - se-re - re me - i De - us!
Poco più animato
mf

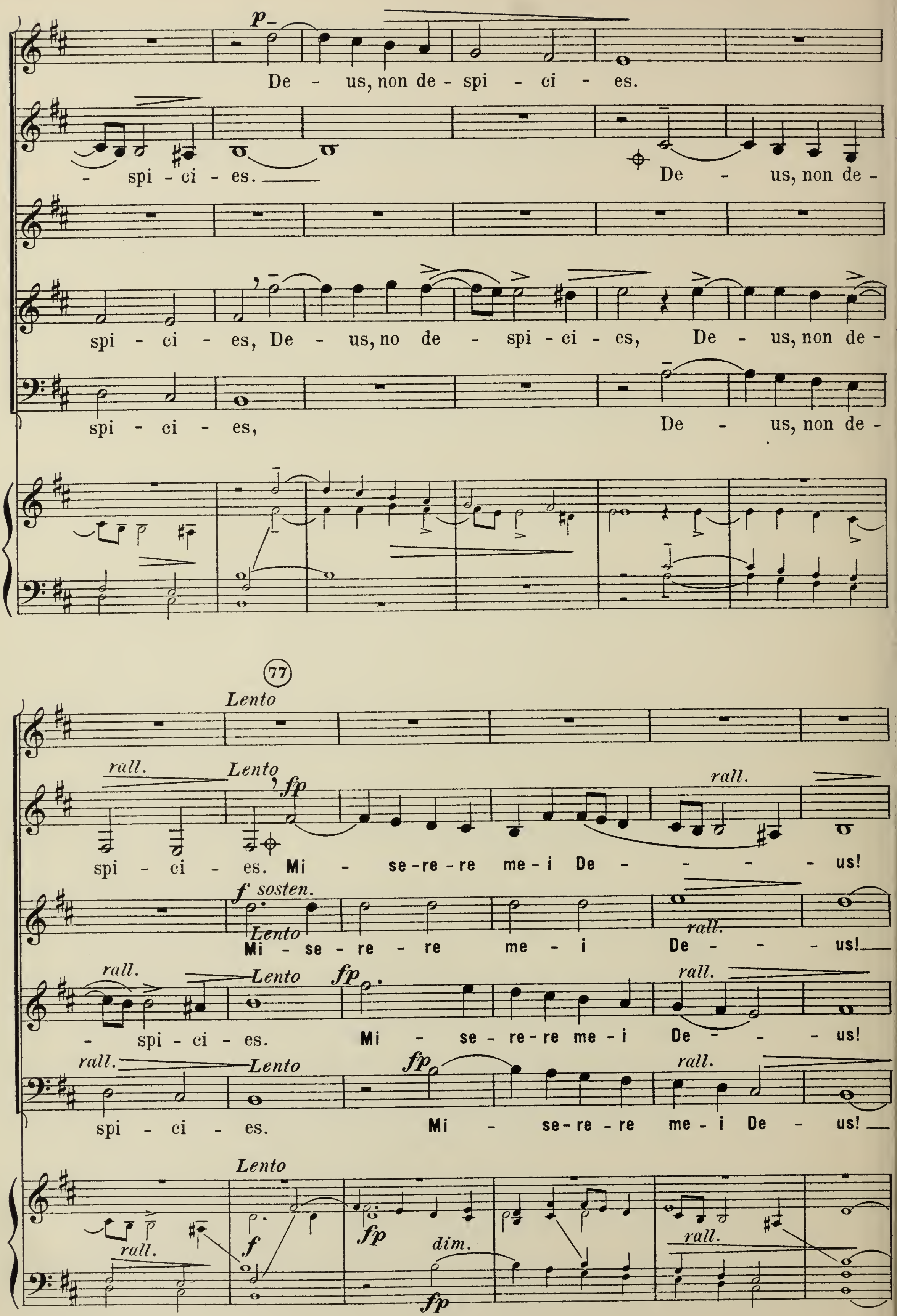

vo - lu - is - ses. sa -
mf
Quo - ni - am si vo - lu - - is - ses.
- lu - is - ses sa - cri -
mf
Quo - - ni - am si vo - lu - is - ses
- cri - fi - ci - um, de - dis - sem.
rf
sa - cri - fi - ci - um, de - - dis -
fi - ci - um, de - dis - sem.
sa - - cri - fi - ci - um, de - dis -

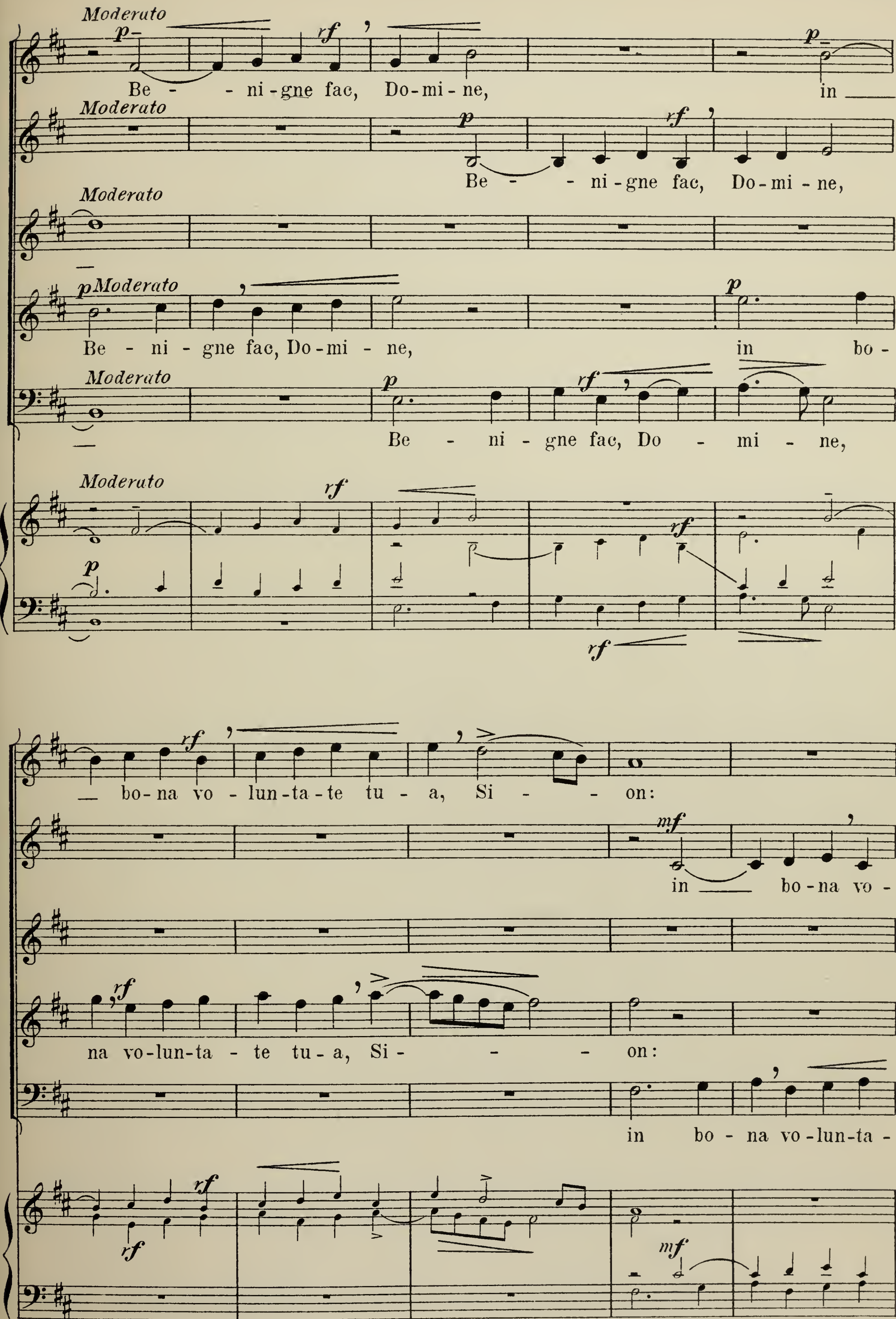

u - ti - que: ho - lo - cau - stis
sem u - ti - que: ho - lo - cau - stis
u - - ti - que: ho - lo - cau - stis
sem u - - ti - que: ho - lo - cau -
non de - le - cta - be - ris, non de - le - cta - be -
non de - le - cta - be - ris,
non de - le - cta - be - ris, non de - le - cta - be -
stis non de - le - cta - be - ris,

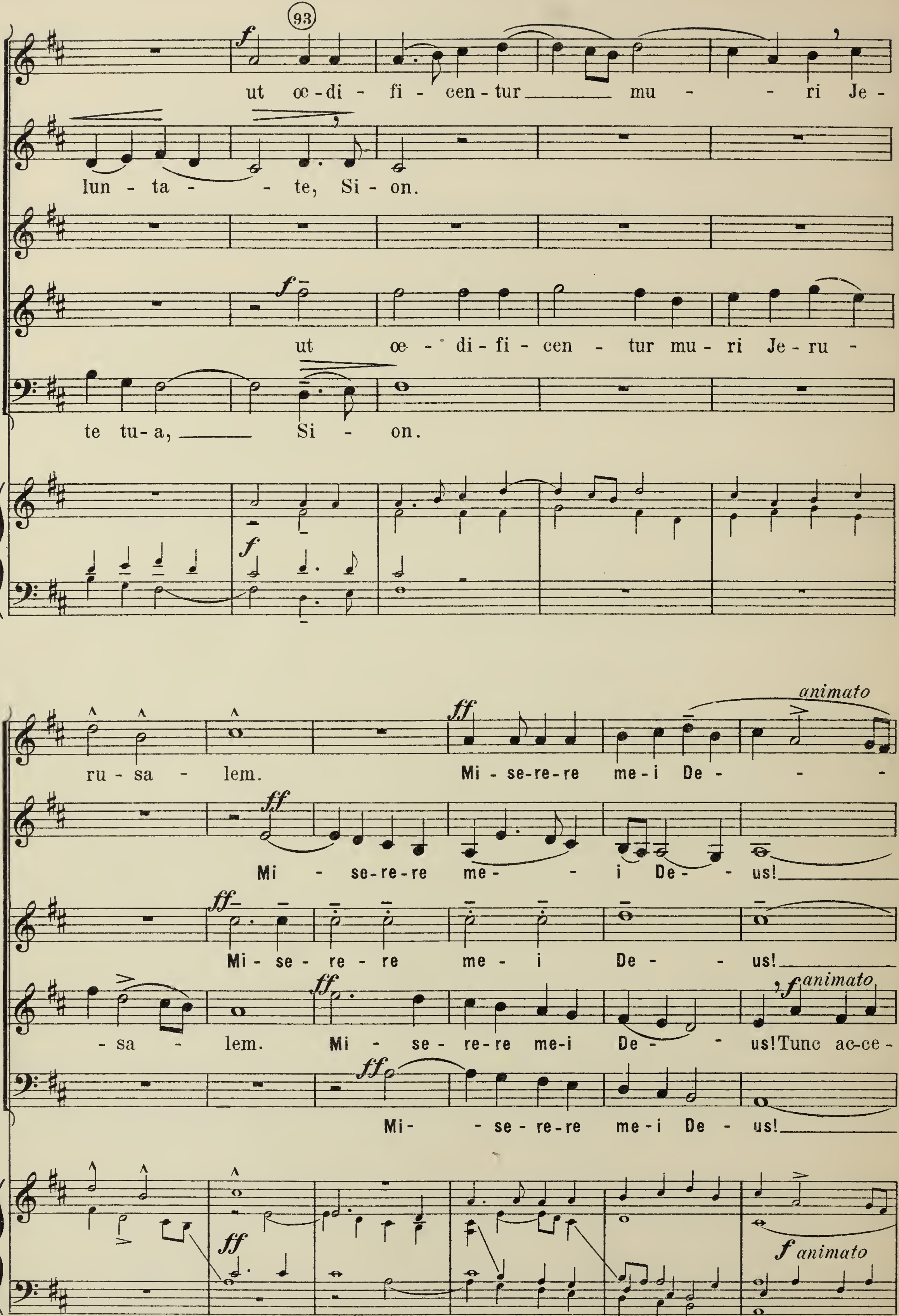

43
rall.
Più lento
mf
ris: Mi - se - re - re
p
rall.
non de - le - cta - be - ris, non de - le - cta - be - ris. Mi - se -
Più lento
mf sosten.
Mi - se - re - re
p rall.
ris: non de - le - cta - be - ris. Mi - se -
non de - le - cta - be - ris, non de - le - cta - be - ris. Mi -
Moderato
me - i De - us! Sa - cri - fi - ci - um De -
re - re me - i De - us! Sa - cri - fi - ci -
me - i De - us!
re - re me - i De - us!
- se - re - re me - i De - us!

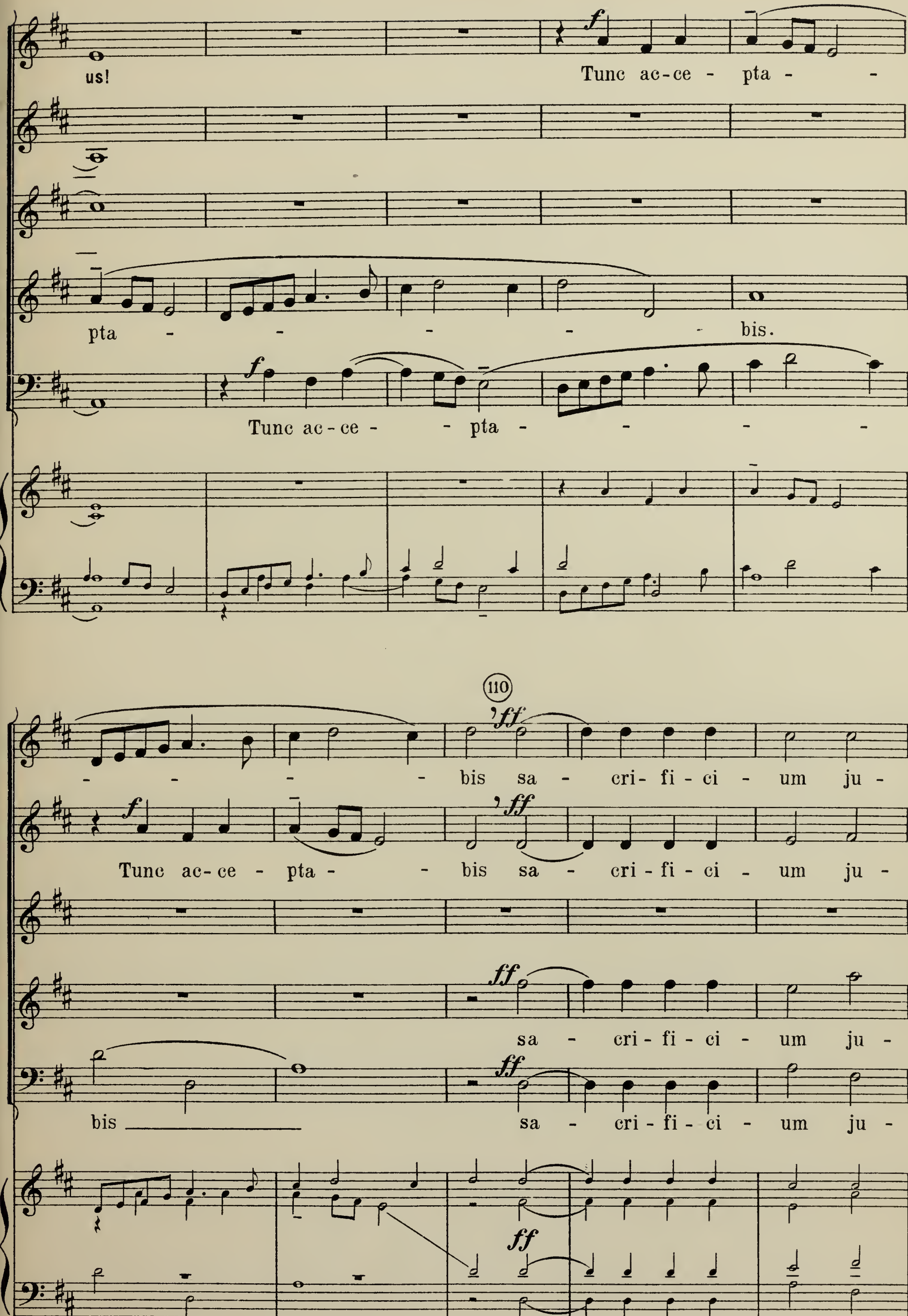

mf poco a
- - - o spi - ri -
poco a
f
um De - o spi -
p
Sa - cri - fi - ci - um De - - - - o
p
Sa - - cri - fi - ci - um De - o
mf poco a
poco accel.
tus con - tri - bu - la - - tus:
poco accel.
- ri - tus con - tri - bu - la - tus:
mf poco a poco accel.
spi - ri - tus con - tri - bu - la - -
mf poco a poco accel.
spi - ri - tus con - tri - bu - la -
poco accel.

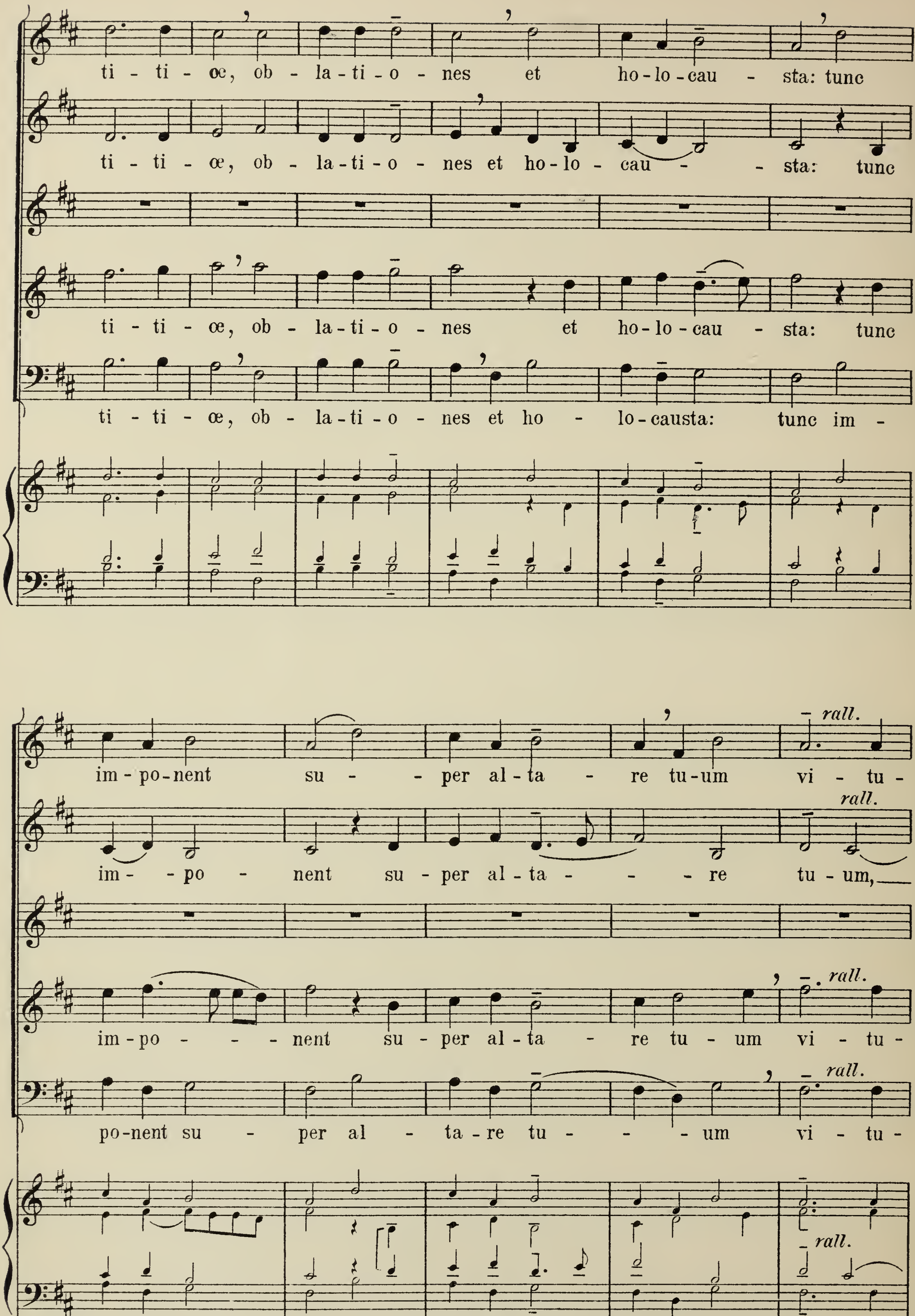

60
Più lento
allarg.
a tempo
cor con - tri - tum et hu-mi-li - a - - - tum,
cor con - tri - tum et hu-mi - li - a - - - tum,
tus:
cor con -
tus:
cor
poco a poco accel.
De - - us, non de -
- tri - tum et hu-mi - li - a - - tum,
De - us, non de -
con - tri - tum et hu-mi - li - a - - tum,
De - us, non de -

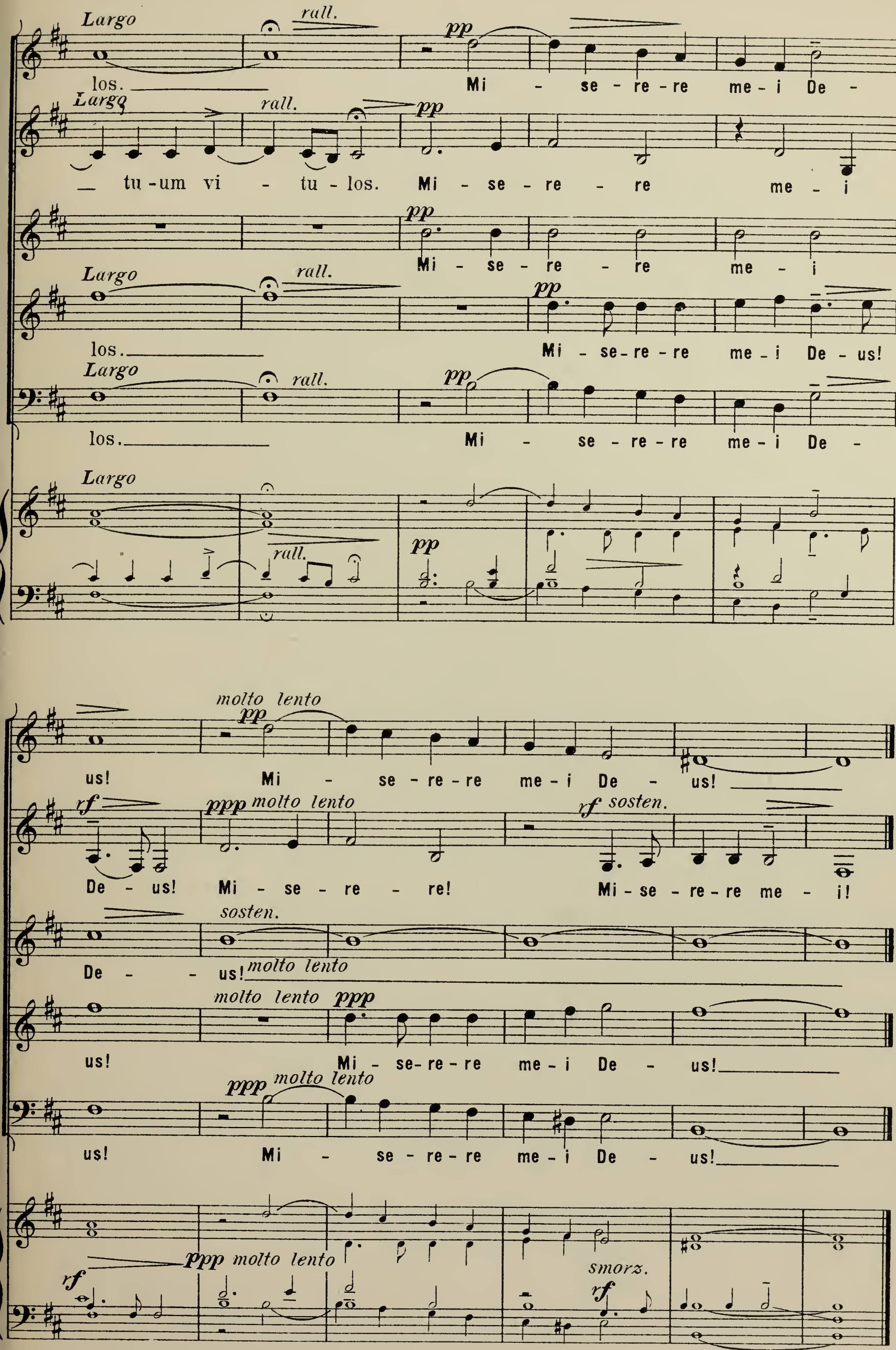

p
De - us, non de - spi - ci - es.
- spi - ci - es.
De - us, non de -
spi - ci - es, De - us, no de - spi - ci - es, De - us, non de -
spi - ci - es,
De - us, non de -
77
Lento
rall.
Lento
fp
spi - ci - es. Mi - se-re-re me-i De - - - - us!
rall.
f sosten.
Lento
Mi - se - re - re me - i De - - - us!
rall.
rall.
Lento
fp
- spi - ci - es. Mi - se - re-re me - i De - - - us!
rall.
rall.
Lento
fp
spi - ci - es. Mi - se-re-re me - i De - us!
rall.
Lento
f
fp
dim.
fp
rall.
rall.


Moderato
Be - ni-gne fac, Do-mi-ne, in
Be - ni-gne fac, Do-mi-ne,
Be - ni - gne fac, Do-mi - ne, in bo -
Be - ni - gne fac, Do - mi - ne,
bo-na vo - lun-ta-te tu - a, Si - on:
in bo-na vo -
na vo-lun-ta - te tu-a, Si - on:
in bo - na vo-lun-ta -


93
ut œ-di - fi - cen-tur mu - - ri Je -
lun - ta - - te, Si - on.
ut œ - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru -
te tu - a, Si - on.
animato
ru - sa - lem. Mi - se-re-re me - i De - - -
Mi - se-re-re me - - i De - - us!
Mi - se - re - re me - i De - - us!
- sa - lem. Mi - se - re-re me-i De - - us! Tunc ac-ce -
Mi- - se - re-re me - i De - us!
animato


us!
Tunc ac-ce - pta -
pta - bis.
Tunc ac-ce - - pta -
110
ff
bis sa - cri- fi - ci - um ju -
Tunc ac-ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju -
sa - cri - fi - ci - um ju -
bis sa - cri - fi - ci - um ju -


ti - ti - œ, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta: tunc
ti - ti - œ, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - - sta: tunc
ti - ti - œ, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta: tunc
ti - ti - œ, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - causta: tunc im -
rall.
im - po - nent su - - per al - ta - re tu - um vi - tu -
im - - po - nent su - per al - ta - - - re tu - um,
im - po - - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu -
po - nent su - per al - ta - re tu - - - um vi - tu -


Largo
rall.
pp
los. Mi - se - re - re me - i De - us!
tu - um vi - tu - los. Mi - se - re - re me - i De - us!
Mi - se - re - re me - i De - us!
los. Mi - se - re - re me - i De - us!
los. Mi - se - re - re me - i De - us!
molto lento
ppp
rf
sosten.
smorz.
Mi - se - re - re me - i De - us!
Mi - se - re - re! Mi - se - re - re me - i!
Mi - se - re - re me - i De - us!
Mi - se - re - re me - i De - us!

Musical Art Society of New York

Works Selected from the Programs of the Society

29.	Michael Praetorius (1571-1621) To us is born Immanuel (1st setting) *Chorus for Mixed Voices*		6
30.	—— To us is born Immanuel (2d setting) *Chorus for Mixed Voices*		6
31.	—— Rejoice, ye Christian brethren *Chorus for Mixed Voices*		10
32.	—— Lo, how a rose e'er blooming *Chorus for Mixed Voices*		5
33.	—— The Morning Star on high is glowing *Chorus for Mixed Voices*		6
34.	Josquin de Près (1450-1521) Ave verum *For Two and Three Voices*		6
35.	Johann Peter Sweelinck (1562-1621) Or sus, serviteurs du Seigneur *The 134th Psalm (S. S. A. T. B. B.)*		20
36.	—— O Seigneur, loué sera *The 75th Psalm (Mixed Chorus)*		25
37.	Tomas Luis da Vittoria (1540-1608) Ave Maria *For Chorus of Men's Voices*		10
38.	—— Jesu dulcis *Motet for Four Voices*		10
39.	—— O magnum mysterium *Christmas-Motet for Four Voices*		15
40.	Giovanni Pierluigi da Palestrina. Gloria Patri *For Double Chorus*		15
41.	Alessandro Scarlatti (1659-1725) Tu es Petrus *Motet for Double Chorus*		50

G. Schirmer New York